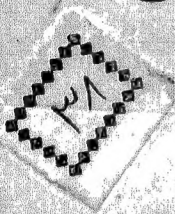




علوم التفسير

د. عبدالله محمود شحاته



٣٨



المكتبة الثقافية

٣١٦

علوم التفسير

د. عبد الله محمود شحاته



الهيئة العامة للكتاب - القاهرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ان الحمد لله نستعينه ونستعديه ،
ونسأله الهدى والرشاد والتوفيق والسداد .
(من يهد الله فلا مضل له ومن يضل الله فما
له من هاد) (الرعد / ٣٣) .

أما بعد

فهذه دراسة محصورة عن التفسير وعلموه
حاولت أن أستفيد فيها من دراسة الأئمة
السابقين والعلماء الباحثين الذين ابلوا بلاء
حسنا وتركوا من خلفهم ثروة علمية هائلة ،
وكنوزا ثقافية زاخرة .

وكان قصارى جهدي انني درست هذا
التراث وعرفت به في أسلوب مبسّر أمل
ان يستفيد به القارئ ، والراغب في
دراسة القرآن وعلموه ، وما توفيقى الا بالله
عليه توكلت واليه انيب .

د . عبد الله شحاته



القرآن والتفسير

أنزل الله القرآن بلسان عربى مبين ، وجعله مصدراً
للهداية وناموساً للفلاح والرشاد ، قال تعالى : (قد جاءكم من
الله نور وكتاب مبين * يهتدى الله من اتبع رضوانه سبيل
السلام ويخرجهم من الظلمات الى النور باذنه ويهديهم الى
صراط مستقيم) (المائدة / ١٥ ، ١٦) . وقد جادت في
أيماننا عوامل متعددة جعلت كثيرين منا ، يتطلعون الى حياة
أفضل ، ويتلمسون سبيل الإصلاح ، وميادين التقدم

والازدهار ونرى أن نهضة المسلمين لا تكون صحيحة عن
تجربة ، ولا سهلة متيسرة ، ولا رائعة مدهشة . الا عن
طريق الاسترشاد بتعاليم القرآن ، ونظمه الحكيمه التي
روعت فيها جميع عناصر السعادة للنوع البشرى .

وبدهى أن العمل بهذه التعاليم لا يكون الا بعد فهم
القرآن وتدبره ، والوقوف على ما حوى من نصيح ورشد ،
والإلمام بمبادئه ، عن طريق تلك القوة الهائلة التي يحملها
أسلوبه المعجز وهذا لا يتحقق الا عن طريق الكشف
والبيان لما تدل عليه ألفاظ القرآن . « وهو ما نسميه بعلم
التفسير » .

خصوصا في هذه العصور الأخيرة التي فسدت فيها
ملكة البيان العربى ، وضاعت فيها خصائص العروبة حتى
من سلائل العرب أنفسهم .

فالتفسير هو مفتاح هذه الكنوز والذخائر التي احتواها
هذا الكتاب المجيد النازل لاصلاح البشر ، وانقاذ الناس ،
وتكريم الانسان .

وبدون التفسير لا يمكن الوصول الى هذه الكنوز
والنخائر ، مهما بالغ الناس في ترديد ألفاظ القرآن ،
وتوافروا على قراءته كل يوم ألف مرة بجميع وجوهه التي
تزل عليها •

وهنا نلمح السر في تأخر المسلمين في هذا الزمن
على رغم وفرة المصنف في أيديهم ، ووجود ملايين الحفاظ
بين ظهرانيتهم ، وعلى رغم كثرة عددهم ، واتساع بلادهم ،
في حين أن سلفنا الصالح نجحوا بهذا القرآن نجاحاً
مدهشاً ، كان وما زال موضوع إعجاب التاريخ والمؤرخين •
مع أن أسلافنا أولئك كانوا في قلة من العدد ، وضيق من
الأرض ، وخشونة من العيش ، ومع أن نسخ القرآن
ومصاحفه لم تكن ميسورة لهم ، ومع أن حفاظه لم يكونوا
بهذه الكثرة الغامرة •

أجل ان السر في ذلك هو أنهم توافروا على دراسة
القرآن ، واستخراج كنوز هدايته ، يستعينون على هذه
الثقافة العليا بمواهبهم الفطرية ، وملكاتهم السليمة العربية
من ناحية ، وبما يشرح رسول الله صلى الله عليه وسلم ،

ويبينه لهم بأقواله وأعماله وأخلاقه وسائر أحواله من ناحية أخرى •

وعلى ذلك كان همهم الأول هو القرآن الكريم يتلونه ويفهمونه قبل أن يحفظوه ، ثم يعملون بتعاليمه بدقة ويهتدون بهديه في يقظة بهذا وحده صفت أرواحهم ، وطهرت نفوسهم ، وعظمت آثارهم ، لأن الروح الانسانية هو أقوى شيء في هذا الوجود • فمتى صفى وتهذب ، وجسن توجيهه وتعليمه ، أتى بالعجب العجيب •

وكذلك أمت الأمة الاسلامية بالعجائب في الهداية والارشاد واتقاذ العالم واصلاح البشر ، وكتب الله لهم النصر والتأييد ، حتى على أقوى الدول المعادية لدعوة الحق والاصلاح في ذلك العهد : دولة الفرس في الشرق ودولة الرومان في الغرب •

أما غالب المسلمين اليوم • فقد اكتفوا من القرآن بالفاظ يرددونها • وأنعام يلخونها ، في المآتم والمقابر والدور • وبمصاحف يحملونها أو يودعونها بركة في

اليوت • ونسوا أن بركة القرآن العظمى امتصا هي في تدبره وثقهم ، وفي الجلوس إليه والاستفادة من هديه وآدابه ، ثم في الوقوف عند أوامره ومراضيه ، والبعد عن مساخطه ونواهيه والله تعالى يقول : (كتاب أنزلناه إليك مبارك ليدبروا آياته وليتذكر أولوا الألباب) (ص / ٢٩) ويقول سبحانه : (أفلا يتدبرون القرآن أم على قلوب أقفالها) (محمد / ٢٤) ويقول جل ذكره : (ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مذكر) (القمر / ١٧) •

فما أشبه المسلمين اليوم بالمعطشان يموت من الظما والماء بين يديه ، أو بالحيران يمد يده ليقترض من الآخرين ، ورصيده كاف لو مد يده إليه •

ألا إن آخر هذه الأمة لا يصلح إلا بما يصلح به أولها ، وهو أن يعودوا إلى كتاب الله يستلهمونه الرشده ، ويستمنحونه الهدى ، ويتدبرون هدايته وينبعثون مع روحه العامة ، وأهدافه السامية ، وآفاقه العالية فالقرآن روح حياة وبعث واصلاح ، وقد أحيا نفوس المسلمين الأولين ، وأعلى

مهمهم وهذب أخلاقهم ، وأرشدهم الى الانتفاع بقوى الكون
ومنافعه . وكان من وراء ذلك أن مهروا فى العلوم والفنون
والصناعات . كما مهروا فى الأخلاق والآداب والاصلاح
والارشاد ، ووصلوا الى غاية بزوا فيها كل أمم الدنيا . حتى
قال بعض فلاسفة الغرب فى كتابه (تطور الأمم) مانصه :
(ان ملكة الفنون لا تستحكم فى أمة من الأمم الا فى ثلاثة
أجيال : جيل التقليد ، وجيل الحضرة ، وجيل الاستقلال .
وشذ الغرب وحدهم فاستحكمت فيهم ملكة الفنون فى
جيل واحد) .

انواع التفسير

ينقسم التفسير الى نوعين على وجه الاجمال
(أحدهما) تفسير جاف لا يتجاوز حل الألفاظ واعراب
الجمل وبيان ما يحتويه نظم القرآن الكريم ، من نكات
بلاغية واشارات فنية ، وهذا النوع أقرب الى التطبيقات
العربية منه الى التفسير وبيان مراد الله من هداياته .

(النوع الثانى) تفسير يتجاوز هذه الحدود ، ويجعل

هدفه الأعلى تجلية هدايات القرآن ، وتعاليم القرآن
وحكمة الله فيما شرع للناس في هذا القرآن ، على وجه
يجذب الأرواح ، ويفتح القلوب ويدفع النفوس الى
الاهتداء بهدى الله . وهذا هو الخلق باسم التفسير وفائدة
هذا التفسير هي التذكر والاعتبار ، ومعرفة هداية الله في
العقائد والعبادات والمعاملات والأخلاق ، ليفوز الأفراد
والجماعات بخير الدنيا والآخرة .



التفسير والتأويل

التفسير في اللغة الايضاح والتبيين ومنه قوله تعالى :
(ولا يأتونك بمثل الا جئناك بالحق وأحسن تفسيراً)
(الفرقان ٣٣) ، أى بيانا وتفصيلا والتفسير في الاصطلاح:
علم يبحث فيه عن القرآن الكريم من حيث دلالاته على
مراد الله تعالى بقدر الطاقة البشرية .

وقال بعضهم التفسير في الاصطلاح : علم نزول
الآيات وشؤونها وأقاصيصها والأسباب النازلة فيها ثم ترتيب

مكيها ومدنيها ومحكمها ومتشابهها وناسخها ومنسوخها
وخاصها وعامها ومطلقها ومقيدها ومجملها ومفصلها وحلالها
وحرامها ووعدا ووعيدها وأمرها ونهيها وعبرها
وأمثالها (١) •

التأويل :

والتأويل مرادف للتفسير في أشهر معانيه اللغوية •
قال صاحب القاموس : (أول الكلام تأويلا وتأوله : دبره
وقدره وفسره) •

ومنه قوله تعالى : (فأما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون
ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله وما يعلم تأويله الا الله)
وكذلك جاءت آيات كثيرة فيها لفظ التأويل ، ومعناه في
جميعها البيان والكشف والايضاح - أما التأويل في اصطلاح
المفسرين فقد تعدت أقوال العلماء فيه ، فبعضهم يرى أن
التأويل هو تفسير الكلام وبيان معناه ، فالتأويل والتفسير
على هذا متقاربان ومترادفان ، ومنه دعوة رسول الله صلى الله

(١) الاتفاق في علوم القرآن للسيوطي ١٧٤/٢ •

عليه وسلم لابن عباس (اللهم فقهه في الدين وعلمه التأويل) •

وبعضهم يرى أن التفسير يتعلق بالرواية والتأويل يتعلق بالدراية وقال قوم ما وقع مينا في كتاب الله ومعنا في صحيح السنة سمي تفسير ؛ لأن معناه قد ظهر ووضح وليس لأحد أن يتعرض اليه باجتهاد ولا غيره بل يحمله على المعنى الذي ورد لا يتعداه ، والتأويل ما استنبطه العلماء العاملون لمعاني الخطاب الماهرون في آلات العلوم (١) •

وقيل التفسير : أكثر ما يستعمل في الألفاظ ومفرداتها ،
والتأويل : أكثر ما يستعمل في المعاني والجمل •

وقيل التفسير هو بيان المعاني التي تستفاد من وضع العبارة ، والتأويل هو بيان المعاني التي تستفاد بطريق الإشارة وقد اشتهر هذا عند المتأخرين قال الآلوسي :
(كل ما قيل مما ذكرنا ومما لم نذكر مخالف للصرف اليوم • إذ قد تعورف عند المؤلفين من غير نكير أن التأويل

(١) الاقنن ١٧٣/٢ •

معان قدسية ، ومعارف ربانية ، تنهل من سحب الغيب على
قلوب العارفين . والتفسير غير ذلك (١ هـ . فأتت ترى
أنه جعل التأويل خاصاً بما كان مأخوذاً بالإشارة أى الفقه
والفهم للمعاني البعيدة أو قراءة ما بين السطور ومعرفته
ما تشير اليه الآيات - أما التفسير فإنه خلص بما كان مفهوماً
بطريق العبارة أى الشرح والايضاح لدلول ألفاظ
القرآن الكريم .

ونحن نميل الى ترجيح القول القائل بأن التفسير ما كان
راجعاً الى الرواية والتأويل ما كان راجعاً الى الدراية .

لأن التفسير معناه الكشف والبيان واعتماد ذلك على
الكتاب والسنة وما أثر عن الصحابة ، أما التأويل فملحوظ
فيه الاجتهاد في ترجيح أحد احتمالات اللفظ بالدليل وبذل
الجهود في استنباط المعاني من الكتاب العزيز .

وبعبارة أخرى أكثر اعتماد التفسير على النقل ،
وأكثر اعتماد التأويل على العقل .

وحين نفسير القرآن ، فلا غنى لنا عن الاعتماد على
النقل والعقل كلاهما .

الفصل الأول

تاريخ التفسير

- ١ - التفسير في عهد النبي صلى الله عليه وسلم
- ٢ - التفسير في عهد الصحابة
- ٣ - التفسير في عهد التابعين
- ٤ - التفسير في عهد تابعي التابعين
- ٥ - تفسير ابن جرير الطبري
- ٦ - التفسير النقلي والعقلي
- ٧ - التفسير بين القديم والحديث
- ٨ - الامام محمد عبده
- ٩ - تفسير المنار
- ١٠ - منهج الامام محمد عبده في التفسير

تفسير القرآن

١ - التفسير في عهد النبي صلى الله عليه وسلم:

نزل القرآن الكريم بلغة العرب وعلى أساليب
بلاغتهم ، فكانوا يفهمونه ، ويدركون أغراضه ومراميّه ،
وإن تفاوتوا في هذا الفهم والادراك ، تبعاً لاختلاف درجاتهم
العلمية ، ومواهبهم العقلية ، ولعل ابن خلدون كان مبالغاً
حين ذهب إلى أن الصحابة جميعاً كانوا في فهمه سواء (١) ،
فقد قال ابن قتيبة ، وهو ممن تقدم على ابن خلدون ببضعة

(١) المقدمة ص ٤٨٩ .

قرون : (ان العرب لا تستوى في المعرفة بجميع ما في القرآن من الغريب والمتشابه ، بل ان بعضها يفضل في ذلك على بعض) (١) .

وقال مسروق : « جالست أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم فوجدتهم كالاخاذ (٢) . فالاخاذ يروى الرجل ، والاخاذ يروى الرجلين ، والاخاذ يروى العشرة ، والاخاذ لو نزل به أهل الأرض لأصبرهم ، فوجدت عبد الله بن مسعود من ذلك الاخاذ » (٣) .

وكان الصحابة رضوان الله عليهم ، اذا أشكل عليهم معنى من معاني القرآن ، لجئوا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فيوضحه لهم ، ويبينه ، كما قال تعالى : (وأنزلنا اليك الذكر لتبين للناس ما نزل اليهم ولعلهم يتفكرون) : (النحل : ٤٤) .

(١) ابن تقيية المسائل والاجوبة ص ٨ .

(٢) الاخاذ جمع اخاذة وهي كالغدير يجتمع فيه الماء . ، وجمع الاخاذ اخاذ . مثل كتاب وكتب ، (صحاح الجوهري ٥٦٠/٢) .

(٣) طبقات ابن سعد ١٠٥/٢ .

فمن ذلك ما رواه أحمد والشيخان وغيرهم عن ابن مسعود قال : « لما نزلت هذه الآية : (الذين آمنوا ولم يلبسوا إيمانهم بظلم) شق ذلك على الناس فقالوا يا رسول الله وأينما لا يظلم نفسه ؟ قال : انه ليس الذي تتنون ، ألم تسمعوا ما قال العبد الصالح : ان الشرك لظلم عظيم ؟ انما هو الشرك » .

وما رواه الترمذى وابن حبان ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « الصلاة الوسطى صلاة العصر » .

وما أخرجه مسلم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « وهو على المنبر - « وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة » ألا وإن القوة الرمي » .

وما أخرجه الترمذى . . . أن يوم الحج الأكبر هو

يوم النحر . وأن كلمة التقوى (١) هي لا اله الا الله . وما أخرجه أحمد ومسلم عن أنس ، أن رسول الله

(١) في قوله تعالى (والزمهم كلمة التقوى) .

صلى الله عليه وسلم قال : « الكوثر نهر أعطانيه ربي في الجنة » (١) .

وغير هذا كثير مما صح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم .

« وفي صحيح البخارى كتابان هما : كتاب تفسير القرآن وكتاب فضائل القرآن ، يشغلان حيزا واضحا من الكتاب ربما كان نحو الثمن منه » (٢) .

وقد اختلف العلماء في المقدار الذى بينه النبى صلى الله عليه وسلم لأصحابه من القرآن .

فمنهم من ذهب الى أنه بين لأصحابه كل معانى القرآن كما بين لهم الفاظه (٣) .

ومنهم من ذهب الى أنه لم يبين لأصحابه من معانى

(١) الاقان ١٩١/٢ - ٢٠٥ .

(٢) دائرة المعارف الاسلامية مادة تفسير : ٣٤٩/٥ (تعليق الاستاذ أمين الخولى) .

(٣) ابن تيمية مقدمة في اصول التفسير ص ٥ .

القرآن الا القليل (١) وقد استدل كل فريق لرأيه بعدد من الأدلة (٢) .

والحق أن رسول الله صلى الله عليه وسلم بين الكثير من معاني القرآن لأصحابه كما تشهد بذلك كتب الصحاح ، ولم يبين كل معاني القرآن ، لأن من القرآن ما استأثر الله تعالى بعلمه ، ومنه ما يعلمه العلماء : ومنه ما تعلمه العرب من لغاتها ، ومنه ما لا يعذر أحد في جهالاته .

قال ابن عباس : « التفسير على أربعة أوجه : وجه تعرفه العرب من كلامها ، وتفسير لا يعذر أحد بجهالاته ، وتفسير تعرفه العلماء وتفسير لا يعلمه الا الله » (٣) .



ولعل الروعة الدينية لهذا العهد ، والمستوى العقلي لأهله ، ووضوح حاجات حياتهم العملية ، وتطبيق الرسول صلى الله عليه وسلم للقرآن تطبيقاً عملياً في حياته ، حتى

(١) الاثقان ١٧٩/٢ .

(٢) الاثقان ٢٠٥/٢ وفي أدلة الفريق الآخر انظر القرطبي

٣١/١ والاثقان : ١٧٤/٢ .

(٣) تفسير ابن جرير الطبري : ٢٥/١ .

قالت عائشة : كان خلقه القرآن ، كل هذا جعل حاجتهم الى التفسير غير كثيرة ، خصوصا أنهم كانوا يعيشون في معاني القرآن ، ويتسابقون الى العمل بآياته قبل أن يحفظوا الجديد منها ، الى جوار بيان الرسول صلى الله عليه وسلم لجمل القرآن ، وتوضيحه لمشكله ، وتخصيصه لعامة ، وتقييده لمطلقه ، فمن ذلك بيانه لمواقيت الصلوات الخمس وعدد ركعاتها وكيفيتها ، وبيانه لمقادير الزكاة وأوقاتها وأنواعها ، وبيانه لمناسك الحج .

فكان القدوة الحسنة في السلوك القرآني ، والتطبيق العملي لأوامر القرآن ، ولذا ورد في الحديث : « صلوا كما رأيتموني أصلي » .

ومن توضيح المشكل : تفسيره صلى الله عليه وسلم للخط الأبيض والخط الأسود في قوله تعالى : (حتى يتبين لكم الخط الأبيض من الخط الأسود من الفجر) (١) بأنه يياض النهار وسواد الليل :

(١) سورة البقرة الآية ١٨٧ .

ومن تقييد المطلق ، تقييده اليد باليمين في قوله تعالى :
(فاقطعوا أيديهما) (المائدة : ٣٨) •

وكان صلى الله عليه وسلم يبين لهم معاني القرآن
وأهدافه ، وروحه العامة ، في سفره وأقامته ، وحربه
وسلمه ، وغزوه وجهاده ، حتى قال يحيى بن كثير : السنة
قاضية على الكتاب وليس الكتاب بقاض على السنة ، وعن
الفضل بن زياد : سمعت أحمد بن حنبل ، وقد سئل عن
قول يحيى هذا ، فقال : ما أجسر على هذا أن أقوله ،
ولكني أقول : ان السنة تفسر الكتاب وتبينه •

٢ - التفسير في عهد الصحابة :

كان القرآن هو المرجع الأول للمسلمين في ذلك العصر أيضا ، يقرءونه في صلاتهم ، ويهدرون به في غزاهم ويرتلونه في قيام ليلهم .

وكان الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين ، اذا لم يجدوا التفسير في كتاب الله تعالى ، ولم يتيسر لهم أخذه عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، رجعوا في ذلك الى اجتهادهم واعمال رأيهم ، وساعدهم على التفسير ، أنهم عرب خلصن ، يعرفون معاني اللغة وأسراها ، وأنهم عاشوا فترة نزول الوحي مع النبي ، فعرفوا أسباب النزول ، وأدركوا ما أحاط بالقرآن من ظروف وملابسات تعين على

فهم كثير من الآيات ، لهذا قال الواحدى : « لا يمكن معرفة تفسير الآية دون الوقوف على قصتها وبيان سبب نزولها » .



غير أن الصحابة رضوان الله عليهم كانوا متفاوتين فى قدرتهم على تفسير القرآن ، تبعاً لمقدار سماعهم التفسير من رسول الله ولقدار ما شاهدوا من أسباب النزول ، ولدى ما فتح الله به عليهم من طريق الرأى والاجتهاد ، قال تعالى : (يوتى الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتى خيراً كثيراً وما يذكر إلا أولوا الألباب) (البقرة : ٢٦٩) .

قال السيوطى فى الاتقان : « ولقد اشتهر بالتفسير من الصحابة : الخلفاء الأربعة ، وابن مسعود ، وابن عباس ، وأبى بن كعب ، وزيد بن ثابت ، وأبو موسى الأشعرى ، وعبد الله بن الزبير » .

وهناك من تكلم من الصحابة فى التفسير كأبى هريرة (ت ٥٧ هـ) وجابر بن عبد الله (ت ٧٤ هـ) وعبد الله ابن عمر (ت ٧٣ هـ) وعبد الله بن عمرو بن العاص (ت ٦٣ هـ) وأمس بن مالك (ت ٩١ هـ) ، غير أن ما نقل

عنهم في التفسير قليل جدا بالنسبة للعشرة الذين ذكرهم
السيوطي •

وأكثر من روى عنهم من هؤلاء العشرة ، أربعة هم :
عبد الله بن عباس ، ثم عبد الله بن مسعود ، ثم علي بن
أبي طالب ، ثم أبي بن كعب ، رضي الله عنهم جميعا •

٣ - التفسير في عهد التابعين :

لم يدون التفسير في عهد الصحابة ، لقرب العهد برسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولقلة الاختلاف والتمكن من الرجوع الى الثقات •

فلما انقضى عصر الصحابة أو كاد ، وصار الأمر الى تابعيهم ، انتشر الاسلام واتسعت الأمصار وتفرقت الصحابة في الأقطار ، وحدثت الفتن واختلفت الآراء ، وكثرت الفتاوى والرجوع الى الكبراء ، فأخذوا في تدوين الحديث والفقه وعلوم القرآن ، (١) •

(١) حاجي خليفة ٣٣/١ •

فأول ما دونوه من العلوم التفسير ، ومن أقدم التفسير
تفسير أبي العالية رفيع بن مهران الرياحي (ت ٩٠ هـ) ،
ومجاهد بن جبر (ت ١٠١ هـ) ثم تفسير عطاء بن أبي رباح
(ت ١١٤ هـ) ثم تفسير محمد بن كعب القرظي
(ت ١١٧ هـ) : (١) •



وقد انقسمت جماعة المفسرين الى ثلاث مدارس :

الأولى : مفسرو مكة المكرمة ، وهم تلاميذ عبد الله
ابن عباس •

والثانية : مفسرو الكوفة ، وهم تلاميذ عبد الله
ابن مسعود •

والثالثة : مفسرو المدينة ، وهم أصحاب زيد بن أسلم
المدني •

وإذا قارنا بين التفسير في عهد الصحابة ، والتفسير
في عهد التابعين خرجنا بالتأني :

(١) حاجي خليفة ٤٢٧/١ •

(١) التفسير في

عهد الصحابة

١ - لم يفسر القرآن جميعه
انما فسر ما غمض منه

٢ - قلة الاختلاف في فهم
معاني القرآن

٣ - الاكتفاء بالمعاني
الاجمالية للآيات -

٤ - قلة الخلاف المذهبي
حول الآيات •

٥ - لم يدون التفسير

٦ - اتخذ التفسير شكل
الحديث

(ب) التفسير في

عهد التابعين

ظهرت تفاسير شاملة
لأكبر آيات القرآن •

زاد الخلاف نسبيًا في فهم
معاني القرآن عما كان في
عصر الصحابة •

ظهر تفسير لكل آية
ولكل لفظة •

زاد الخلاف المذهبي حول
الآيات مثل تفسير قتادة
والحسن البصري حول
القدر •

دون التفسير •

استقل التفسير في كتب
مستقلة وان ظل في شكل
رواية الحديث

(١) التفسير في
عهد الصحابة

٧ - قلة الرجوع الى أهل
الكتاب

(ب) التفسير في
عهد التابعين

كرر الرجوع الى أهل
الكتاب ودخل في التفسير
كثير من الاسرائيليات
وذلك لكثرة من دخل
من أهل الكتاب في
الاسلام وتسلل التابعين
في الاستماع اليهم •

ابتداء التدوين فى عصر التابعين :

ابتدأ فى هذا العصر تدوين التفسير والتصنيف فيه .
وأول كتاب ظهر فى التفسير كان لسعيد بن جبير بن هشام
الكوفى الأسدى بالولاء ، ولى بنى والبة بن الحارث بطن من
بنى أسد بن خزيمة المتوفى سنة ٩٥ هـ ، قتله الحجاج ،
وكان أعلم التابعين فى التفسير . نص على ذلك قتادة وحكاه
السيوطى فى الاتقان ، كما نسب تدوين التفسير الى
مجاهد : قال ابن أبى مليكة : « رأيت مجاهدا يسأل
ابن عباس عن تفسير القرآن ومعه ألواح فيقول :
ابن عباس : اكتب . قال : حتى سأله عن التفسير كله ، (١) .
وتميزت فى عصر التابعين أيضا ثلاث مدارس فى
التفسير :

٢ - مدرسة مكة ، وأصحابها تلاميذ ابن عباس

رضى الله عنهم ومنهم :

أبو الحجاج مجاهد بن جبر المكي المتوفى سنة ١٠١ هـ ،

(١) ابن جرير الطبرى : تفسير ٢٠/١ .

حكى عن نفسه أنه عرض القرآن على ابن عباس ثلاثين مرة •
وقد اعتمد على تفسيره الشافعي والبخاري •

وعكرمة مولى ابن عباس المتوفى سنة ١٠٥ هـ

وطاووس بن كيسان اليماني المتوفى بمكة
سنة ١٠٦ هـ •

وعطاء بن أبي رباح المكي المتوفى سنة ١١٤ هـ •

٢ - ومدرسة العراق ، وأصحابها تلاميذ ابن مسعود
ومنهم :

مسروق بن الأجدع الكوفي المتوفى سنة ٦٣ هـ (١) •
والأسود بن يزيد المتوفى سنة ٧٥ هـ •

وعلقمة بن قيس المتوفى سنة ١٠٢ هـ •

وعامر الشعبي المتوفى سنة ١٠٥ هـ •

وقسادة بن دعامة السدوسي البصري المتوفى
سنة ١١٧ هـ •

(١) انظر تهذيب التهذيب ١٠/١٠٦ - ١١١ •

والحسن البصرى المتوفى سنة ١٢١ هـ .

- ٣ - ومدرسة المدينة ، ورجالها تلاميذ أبي بن كعب ،
وأصحاب زيد بن أسلم المتوفى سنة ١٣٦ هـ . ومنهم :
أبو العالية رفيع بن مهران الرياحى المتوفى سنة ٩٠ هـ
ومحمد بن كعب القرظى المتوفى سنة ١١٨ هـ .

٤ - التفسير في عهد تابعي التابعين :

في هذا العهد اتجهت الهمم الى جمع ما أنثر من التفسير عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وعن صحابته وعن التابعين بدون تفرقة بين المدارس الثلاث التي امتازت في عصر التابعين بروايات مخصوصة .

فدونوا علم التفسير في الكتب الصغار والكبار ، وصارت كتبهم أجمع للعلم من الكتب السابقة .

واشتهر من بينهم :

• مقاتل بن سليمان المتوفى سنة ١٥٠ هـ .

• وشعبة بن الحجاج المتوفى سنة ١٦٠ هـ .

- وسفيان بن سعيد الثوري المتوفى سنة ١٦١ هـ .
 - ووكيع بن الجراح المتوفى سنة ١٩٧ هـ .
 - وسفيان بن عيينة المتوفى سنة ١٩٨ هـ .
 - ويزيد بن هارون المتوفى سنة ٢٠٦ هـ .
 - وروح بن عباد القيسي المتوفى سنة ٢٠٧ هـ .
- وعبد الرزاق بن همام الصنعاني شيخ الامام البخاري في الحديث ، المتوفى سنة ٢١١ هـ ، وتفسيره مخطوط محفوظ بدار الكتب المصرية وتوجد نسخة منه بمكتبة استانبول بتركيا .
- واسحاق بن راهويه المتوفى سنة ٢٣٨ هـ .
 - وآدم بن أبي ايمن السقلاني المتوفى سنة ٢٢٠ هـ .
- وقد ضاع أكثر هذه التفاسير فلم يبق منها ، في علمي ، الا تفسير سفيان الثوري ، وقد طبع حديثا بالهند ، وتفسير عبد الرزاق بن همام الصنعاني ، وتفسير مقاتل ابن سليمان ، وقد جمعت نسخة من أنحاء العالم وقمت بتحقيقه تمهيدا لنشره ان شاء الله ، والحمد لله رب العالمين .

٥ - تفسير ابن جرير الطبري المتوفى سنة ٢١٠ هـ

إذا كانت معظم التفسير في عصر الصحابة والتابعين
وتابعهم لم تصل إلينا ، فإن مضمون ما فيها قد نقله إلينا
محمد ابن جرير الطبري صاحب التفسير الكبير المتداول
بين الناس الآن .

قال السيوطي : (وكتابه أجل التفاسير وأعظمها ،
فانه يتعرض لتوجيه الأقوال ، وترجيح بعضها على بعض ،
والاعراب والاستنباط فهو يفوق بذلك على تفاسير
الأقدمين) .

وقال النووي : أجمعت الأمة على أنه لم يصنف في
التفسير مثل تفسير الطبري .

ويقع تفسير ابن جرير في ثلاثين جزءاً من الحجم الكبير ، وقد كان هذا الكتاب من عهد قريب يكاد يعتبر مفقوداً لا وجود له ، ثم قدر الله له الظهور والتداول ، فكان مفاجأة سارة للأوساط الإسلامية ، والعلمية أن وجدت في حيازة أمير حائل : الأمير حمود ابن الأمير عبد الرشيد من أمراء نجد ، نسخة مخطوطة كاملة من هذا الكتاب . طبع عليها التفسير في مطبعة بولاق بالقاهرة فأصبحت في يدنا دائرة معارف غنية في التفسير المأثور (١) .

قال ابن تيمية : « وأما التفاسير التي بأيدي الناس ، فأصحها تفسير محمد بن جرير الطبري ، فإنه يذكر مقالات السلف بالأسانيد الثابتة ، وليس فيه بدعة ، ولا ينقل عن المتهمين ، كمقاتل بن بكير (٢) ، والكلبي (٣) ، » .

(١) المذاهب الإسلامية في تفسير القرآن ص ٨٦ . وقد طبع تفسير الطبري عدة طبعات بعد ذلك ، ومن أحدث الطبعات طبعة دار المعارف بتحقيق وتخريج الأسانيد للعلامة أحمد شاكر وأخيه العلامة محمود شاكر ، وقد توقفت هذه الطبعة بعد الجزء السادس عشر .

(٢) هكذا بالأصل وصوابها بشير .

(٣) فتاوى ابن تيمية ١٩٢/٢ .

وقد ظهر بعد ابن جرير عدة تفاسير بالماثور منها
تفسير أبي بكر بن المنذر النيسابوري المتوفى سنة ٣١٨ هـ .
وابن أبي حاتم المتوفى سنة ٣٢٧ هـ ، وأبو الشيخ ابن حبان
المتوفى سنة ٣٦٩ هـ ، والحاكم المتوفى سنة ٤٠٥ هـ ،
وابن مردويه المتوفى سنة ٤١٠ هـ ، وغيرهم .

٦ - التفسير العقلي والتفسير العقلي

كان جمهور الصحابة والتابعين وتابعيهم يتحرون
التفسير بالمأثور •

بل كان منهم من يفضل المشي في النار على القول في
القرآن بالرأى •

وكان ابن جرير يورد المأثور من الأقوال في الآية
ويرجع بعضها على بعض ، وغالبا ما يعتمد في الترجيح على
قوة السند •

وقد أنكر بشدة على من فسر القرآن برأيه بدون

اعتماد على شيء إلا على مجرد اللغة (١) .

ولكننا مع ذلك نعتبر ابن جرير معن جمع بين النقل والعقل وإن كان تفسيره من أهم مراجع التفسير النقلى ، إلا أنه مع ذلك يعتبر مرجعاً عظيماً الأهمية من مراجع التفسير العقلى ، نظراً لما فيه من الاستنباط وتوجيه الأقوال ، واختيار أولاهما بالصواب اختياراً يعتمد على صحة السند ، كما يعتمد على النظر العقلى والبحث الحر الدقيق ، فهو قد احتكم إلى المعروف من كلام العرب ، ورجع إلى الشعر القديم بشكل واسع ، متبعاً فى هذا ما أثاره ابن عباس سابقاً (٢) ، كما اهتم بالمذاهب النحوية (٣) والأحكام الفقهية (٤) وبعض مسائل علم الكلام (٥) .

فيمكن أن نعتبر تفسير ابن جرير من التفاسير التى

جمعت بين النقل والعقل .

(١) انظر تفسيره للآية ٤٩ من سورة يوسف ج ١٢ ص ١٣٨ .

(٢) انظر تفسيره للآية ٢٢ من سورة البقرة ١٢٥/١ .

(٣) انظر تفسيره للآية ١٨ من سورة ابراهيم ١٣/١٣١ .

(٤) انظر تفسيره للآية ٨ من سورة النحل ١٤/٥٧ - ٥٨ .

(٥) انظر تفسيره للآية ٧ آخر سورة الفاتحة ١/٦٤ .

ونلاحظ أن المأثور عن رسول الله صلى الله عليه وسلم في تفسير القرآن كان محدوداً ، ثم نشر التفسير النقلي عن الصحابة والتابعين ، ثم نشأت طبقة جمعت المأثور من التفسير عن النبي (ص) وأصحابه وتابعيه ، منهم من أضاف إلى التفسير رأيه واجتهاده ، ومنهم من جمع التفسير النقلي ثم فسر الآيات التي لم يرد فيها تفسير بالمأثور تفسيراً اجتهادياً عقلياً ، معتمداً على ما عرف من لغة العرب وأساليبها ، وما ورد من التاريخ في الأحداث التي حدثت في عصر النبي صلى الله عليه وسلم .

« وقد وقف الناس في ذلك موقفين وانقسموا فريقين . فقوم تشددوا في التفسير فلم يروا أن يجزئوا على تفسير شيء من القرآن ما لم يرد فيه قول للنبي صلى الله عليه وسلم أو للصحابة ، كالذي روى عن عبد الله بن عمر أنه قال : « لقد أدركت فقهاء المدينة وأنهم يعظمون القول في التفسير ، منهم سالم بن عبد الله والقاسم بن محمد ، وسعيد بن المسيب ، ونافع » (١) .

(١) أحمد أمين ضحى الاسلام : ١٤٤/٢ ط ١٩٦٠ .

وقال الشعبي : ثلاث لا أقول فيهن حتى أموت :
القرآن ، والروح ، والرأى (١) .

ومن أمثلة ذلك الأصمعي ، فهو مع علمه الواسع
باللغة ، كان شديد الاحتراز في تفسير الكتاب والسنة ،
فاذا سئل عن شيء منها قال : العرب تقول معنى هذا كذا ،
ولا أعلم المراد منه في الكتاب والسنة أي شيء هو (٢) .

وأمثال هؤلاء حملوا على المفسرين بالرأى ، ورووا
حديث (من تكلم في القرآن برأيه فأصاب فقد أخطأ) .

وفريق آخر لم يجدوا بأساً ولا حرجاً من تفسير
القرآن باجتهادهم معتمدين على درايتهم باللغة وأساليبها ،
وما يتصل بذلك من العلم بأسباب النزول والناسخ
والمسوخ .

قال المازدي : « قد حمل بعض المتورعين هذا الحديث
على ظاهره ، وامتنع من أن يستنبط معاني القرآن باجتهاده ،

(١) تفسير الطبري ٢٩/١ .

(٢) ابن خلكان ٤٠٩/١ .

ولو صحبها الشواهد ولم يعارض شواهدا نص صريح ،
وهذا عدول عما تعبدنا بمعرفته من النظر في القرآن
واستنباط الأحكام ، كما قال تعالى : (لعلمه الذين
يستنبطونه منهم) ولو صح ما ذهب إليه لم يعلم شيء من
الاستنباط ، ولما فهم الأكثر من كتاب الله ، وإن صح الحديث
فتأويله : « من تكلم في القرآن بمجرد رأيه فقد أخطأ » .

وقد كان أكثر من قام بالتفسير العقلي علماء العراق
أصحاب مدرسة الرأي في التشريع ، وتلاميذ ابن مسعود
أستاذ أصحاب الرأي .

وقد فرق قوم بين التفسير والتأويل ، بناء على
الاعتماد على النقل والعقل .

فعنوا بالتفسير ما اعتمد فيه على النقل ، مما ورد عن
رسول الله صلى الله عليه وسلم والصدر الأول ، وبخاصة
في الأمور التوقيفية التي ليس للعقل فيها كبير مجال ،
كفسير الحروف المقطعة : ألم ، حم ، يس ، وكأسباب
النزول والناسخ والمنسوخ . وعنوا بالتأويل ما يعتمد فيه

على الاجتهاد ، ويتوصل اليه بمعرفة مفردات الألفاظ ،
ومدلولاتها في لغة العرب واستعمالها بحسب السياق ،
ومعرفة الأساليب العربية واستنباط المعاني من كل ذلك •
وقد انقسمت كتب التفسير الى هذين النوعين : كتب
التفسير بالمأثور ، وكتب التفسير بالمقول •

وفي ختام هذا المبحث نذكر خلاصة موجزة عن
تاريخ التفسير : -

١ - بدأ التفسير بتوضيح النبي صلى الله عليه وسلم
لبعض الآيات ، وبذلك يعتبر النبي الأمين أول مفسر
للقرآن •

٢ - اتسع نطاق التفسير كلما بعد العهد بالنبوة
لحاجة الناس الى التفسير وبعدهم عن ملاسكات نزول
القرآن •

٣ - لم يكن التفسير لذات التفسير بل نشأ التفسير
اجابة عما غمض وتوضيحاً لما أشكل وتفسيراً لما أبهم •

فلم يفسر النبي الأمين جميع القرآن بل فسر آيات منه ، وتعهد أصحابه القرآن قراءة وفهماً وتوضيحاً ، فانسع نطاق التفسير نسبياً ، ولكنه لم يشمل بجميع القرآن ، ويؤيد هذا قول الامام الشافعي • (لم يثبت عن ابن عباس في التفسير الا شيه بمائة حديث) (١) •

٤ - أقدم تفسير مطبوع الآن هو تفسير الثوري (ت ١٦١ هـ) ، وهو تفسير بالمأثور ، وقاصر على تفسير بعض الآيات ، وقد طبع حديثاً بالهند •

٥ - أقدم تفسير كامل للقرآن وصل إلينا هو تفسير مقاتل بن سليمان البلخي (ت ١٥٠ هـ) وقد تناول تفسير القرآن آية آية ، حتى فسر جميع القرآن •

٦ - كثير من التفاسير المبكرة ضاعت ولم تصل إلينا ، ويعتبر تفسير ابن جرير الطبري (ت ٣١٠ هـ) أقدم وثيقة تجمع هذه التفاسير •

(١) الاتفاق ١٨٩/٢ •

٧ - استمرت عناية المسلمين بالقرآن في جميع
العصور الاسلامية ، فألف حوله من الكتب ما لا يحصى ؛
وصدق الله العظيم اذ يقول : (انا نحن نزلنا الذكر
وانا له لحافظون) •

٧ - التفسير بين القديم والحديث

القرآن كتاب الله الخالد ، والمعجزة الأبدية ، أنزله
الله هدى ونورا وشفاء لما فى الصدور . وتكفل النبى
صلى الله عليه وسلم بشرحه وتبيينه للناس ، كما قال
سبحانه : (وأنزلنا اليك الذكر لتبين للناس ما نزل اليهم
ولعلمهم يتفكرون) النحل / ٤٤ •

ولحق الرسول الأمين بالرفيق الأعلى وظل القرآن
الكريم فى مكان الصدارة يقرؤه المسلمون فى غدوهم
ورواحهم ويهتمون بدراسته وتفسيره على مر العصور •

مدارس التفسير :

نشأت مدارس للتفسير بمكة ، والمدينة ، والعراق .
وتميز الحجاز بلزوم التفسير بالمأثور ، كما تميز العراق
بالتفسير المعقول ، ونشأ اتجاهان في تفسير القرآن الى يومنا
هذا ، هما التفسير بالمأثور ، والتفسير بالرأى .

ونشأت مساجلات حول تفضيل أحدهما على الآخر .
لكننا في النهاية نرى أنه لا غنى لأحدهما عن الآخر فمفسر
القرآن ملزم بمعرفة تاريخ التشريع وأسباب النزول
ومعرفة المكي والمدني والتامخ والمنسوخ وما أثر عن
النبي (ص) وصحابته ، والتابعين في تفسير الآية ثم هو
ملزم باستخدام العقل والرأى إذا لم يجد أثرا في الآية ،
أو وجد أثرا معلولا أو مضطربا ، فعليه أن يجتهد رأيه
إذا كان من أهل الاجتهاد والاستنباط كما قال سبحانه :
(لعلمه الذين يستنبطونه منهم) .

قال القرطبي : « النهي عن التفسير بالرأى يحمل
على أحد وجهين :

أحدهما : أن يكون له في الشيء رأى ، واليه ميل

من طبعه وهواه لينجح على تصحيح غرضه ، ولو لم يكن له
ذلك الزأى والهوى لكان لا يلوح له من القرآن
ذلك المعنى •

أما الوجه الثانى : فانه يسارع الى تفسير القرآن
بظاهر العربية من غير استظهاره بالسمع والنقل فيما يتعلق
بفرائب القرآن ، وما فيه من الألفاظ المبهمة وما فيه من
الاختصار والحذف ، والتقديم والتأخير فمن لم يحكم
بظاهر التفسير ، وبادر الى استنباط المعانى بمجرد فهم
العربية كمر غلظه ، ودخل فى زمرة من فسر القرآن
بالرأى ، والنقل والسمع لابد منهما لمن أراد التفسير
أولا ، لبقى بهما مواضع الغلط ، ثم بعد ذلك ليتسع الفهم
والاستنباط (١) •

فالتفسير بالرأى المعلوم هو الذى يعتمد فى تفسير
الآية على مجرد الهوى ولا يعتمد فى رأيه على نص
أو اجماع أو شهادة من اللغة أو يتلاءم مع روح الشريعة •

(١) الجلع لاحكام القرآن ٣٤/١ •

أما إذا كان الغرض هو الكشف عن المعاني الدقيقة التي يحتملها اللفظ في الآيات الكريمة بحيث لا ينكره الدين ، وكان المفسر أهلاً لذلك بأن كان حائزاً لمبادئ العلوم اللازمة له ، كالنحو والصرف وعلم البلاغة ، متمكناً من أصول الدين ومن الفقه وأصوله فجائز (١) .

العناية بالقرآن

لقد عنى المسلمون الأولون بالقرآن قراءة وفهما ودراسة وحفظاً وعلماً وعملاً ، فكان القرآن كتاب حياة ووجود ، اتبعوا أحكامه وتفننوا أوامره ، وأحلوا حلاله ، وحرّموا حرامه ، فكانوا سادة الدنيا وأستأذنة العالمين ، ثم تحول القرآن الى كتاب دراسة ، بعد أن كان دستور الحياة ، فنشأت حول القرآن دراسات متعددة كان المقصود منها خدمة القرآن الكريم ، فالتحو الذي يقوم اللسان ويعصمه من الخطأ ، أريد به خدمة النطق الصحيح للقرآن ، وعلوم البلاغة التي تبرز خصائص اللغة العربية وجمالها ، أريد بها بيان نواحي الإعجاز في القرآن ،

(١) مجمع البحوث ، المؤتمر السادس ، التفسير بالرأى .

والكشف عن أسرار الأدبية ، وتبع مفردات اللغة
والتماس شواردها وشواهدا وضبط ألفاظها ، وتحديد
معانيها ، وصيانة ألفاظ القرآن ومعانيه ، أن تعدو عليها
عوامل التحريف أو الغموض ، والتجويد والقراءات
لضبط أداء القرآن وحفظ لهجته والتفسير لبيان معانيه
والكشف عن مراميّه •

والفقه لاستنباط أحكامه والأصول لبيان قواعد
تشريمه العلم وطريقة الاستنباط منه ، وعلم الكلام لبيان
ما جاء به من العقائد ، وأسلوبه في الاستدلال عليها •

وقل مثل هذا في التاريخ الذي يشتغل به المسلمون
تحقيقا لما أوحى به الكتاب الكريم في مثل قوله تعالى :
(نحن نقص عليك أحسن القصص) •

وهكذا علوم الفلك والنجوم والطب وعلوم الحيوان
والنبات وغير ذلك من العلوم •

اختلاف التفسير باختلاف ثقافة الفسر

وتبعا لهذه الأنحاء المختلفة في نظر المسلمين الى القرآن واشتغالهم به ، نرى التفسير ذات ألوان متعددة ، فمنها ما يغلب عليه تطبيق قواعد النحو وبيان اعراب الكلمات وبنائها ، ومنها ما يغلب عليه بيان نواحي البلاغة والاعجاز ، ومنها ما يهتم بالفقه والتشريع وبيان أصول الأحكام وهكذا .

مقاربة :

واذا قارنا بين تاريخ التفسير والأدوار التي مر بها وتاريخ التشريع الاسلامي والأدوار التي مر بها ، وجدنا تلازما وتوافقا بينهما في القوة والضعف ، فكلاهما مر بأطوار النشأة والنمو ، ثم النضج والكمال ، ثم التقليد والجمود ، وأخيرا جاء عصر النهضة الحاضر .

فدور النشأة والنمو من البشة المحمدية الى سنة ١٠٠ هـ ، ودور النضج والكمال من سنة ١٠٠ هـ الى سنة ٣٥٠ هـ ، ودور التقليد والجمود من سنة ٣٥٠ هـ الى

سنة ١٢٨٦ هـ ، ودور النهضة من سنة ١٢٨٦ هـ الى الوقت
الحاضر .

التفسير في دور التخلف :

نشأ تفسير القرآن شرحاً للفظ غامض أو توضيحاً لمعنى
بعيد ، ثم تطور الى تفسير بالمأثور وتفسير بالرأى . وفي
عهد التقليد والجمود تأثر التفسير بثقافة المفسر وليس ذلك
عيباً بذاته ، ولكن العيب أن يتحول التفسير الى كتاب في
القواعد والاعراب ، أو البلاغة والبيان ، أو آراء الفرق
والزرد عليها ، فيصرف النفس عن القرآن وهدايته وروحه
السامية ، الى ما كتبه المفسرون من علوم واصطلاحات وفنون
ومعارف فيها كل شيء الا التفسير .

قال السيد رشيد رضا في مقدمة تفسير المنار :

« كان من سوء حظ المسلمين أن أكثر ما كتب في
التفسير يشغل قارئه عن مقاصد القرآن العالية وهدايته
السامية ، فمتى ما يشغله عن القرآن بمباحث الاعراب ،
وقواعد النحو ، وتكت المعاني ، ومصطلحات البيان . »

ومنها ما يصرفه عنه بجدل المتكلمين وتخريجات الأصوليين واستبطاء الفقهاء المقلدين وتأويلات المتصوفين ، وتصيب الفرق والمذاهب بعضها على بعض ، وبعضها يلقته عنه بكثرة الروايات وما مزجت به خرافات الاسرائيليات ، وقد زاد الفخر الرازي صارفاً آخر عن القرآن هو ما يورده في تفسيره من العلوم الرياضية والطبيعية وغيرها من العلوم الحادثة في الملة على ما كانت عليه في عهده كالفلكية اليونانية وغيرها ، وقلده بعض المعاصرين بايزاد مثل ذلك من علوم هذا العصر وفنونه الكثيرة الواسعة ، فهو يذكر فيما يسميه تفسير الآية فصولاً طويلة - بمناسبة كلمة مفردة كالسماء والأرض - من علوم الفلك والنبات والحيوان تصد قارئها عما أنزل الله لأجله القرآن ، فكانت الحاجة شديدة الى تفسير تتوجه العناية الأولى فيه الى هداية القرآن على الوجه الذي يتفق مع الآيات الكريمة المنزلة في وصفه ، وما أنزل لأجله من الانذار والتبشير والهداية والاصلاح وهو ما ترى ، تفصيل الكلام عليه في المقدمة المتبصرة من دروس شيخنا الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده رحمه الله تعالى وأحسن جزاءه .

ثم الى العناية الى مقتضى حال هذا العصر في سهولة
التعبير ومراعاة أفهام صنوف القارئین ، وكشف شبهات
المشتغلين بالفلسفة والعلوم الطبيعية وغيرها •

التفسير في عصر النهضة

١ - كان السيد جمال الدين الأفغانى أساس النهضة
الاسلامية الحديثة ، ورجل الاصلاح الذى تفتح فى هذا
الشرق من روحه الفياضة فدبت فيه الكرامة والعزة وعادت
اليه ذكريات أمجاده وماضيه العريق •

٢ - حمل راية الاصلاح تلميذه وصديقه الشيخ
محمد عبده ، وكان اصلاحه دينيا اجتماعيا واهتم لذلك
بتفسير القرآن الكريم وجعله أساسا لتربيته ، ونهضته
الاجتماعية ، وأفكاره التربوية للنهوض بالأمة المصرية
والاسلامية •

٣ - انتقل الامام الى رحمة الله ، واستمر السيد
رشيد رضا فى تفسير المنار الى سورة يوسف : ويعتبر هذا
التفسير مرجعا ممتازا لكل مفسر فى العصر الحديث •

وقد فتح الامام محمد عبده عين الطريق لمن جاء بعده
من المفسرين الذين استفادوا من تفسيره وتابعوا مسيرته ،
وعاد للتفسير نصارته ويسره ، وقوته وروحه ولعل هذا من
أسرار حفظ الله لكتابه كما قال الحق سبحانه : (انا نحن
نزلنا الذكر وانا له الحافظون) .

٨ - الإمام محمد عبده وآثره في التفسير

هو محمد بن عبده بن حسن خير الله ، ولد سنة ١٨٤٩ م وتوفي سنة ١٩٠٥ م وقد نشأ في قرية محلة نصر مركز شبراخيت مديرية البحيرة وهي قرية تبعد عن دمنهور بنحو خمسة عشر كيلو متراً ، وتقع على ترعة تسمى الأنصارية .

وكانت أمه متوسطة الحال ويقول عن نفسه :
« انه تعلم القراءة والكتابة في منزل والده ، ثم انتقل الى دار حفظ للقرآن فقرأ عليه القرآن ، وأتم حفظه في ستين » ثم ذهب الى المسجد الأحمدي بطنطا ليتعلم تجويد القرآن وقواعد اللغة العربية .

ونصح الامام في تعلم التجويد وأنم فنونه في سنتين
 على الوجه الأكمل وفي سنة (١٢٨١ هـ : ١٨٦٤ م) جلس
 في دروس العلم في المسجد الأحمدي لكن منهج التعليم
 كان وعراً شافياً يتبع الطريقة التقليدية التي تعتمد على الحفظ
 وحشو الذهن بالمعلومات وعلى أن المعرفة مقصودة لذاتها
 قال الامام في الترجمة التي كتبها لنفسه :

« وقضيت سنة ونصفاً لا أفهم شيئاً لرداءة طريقة
 التعليم فأدركني اليأس من النجاح وهربت من الدرس ،
 واختفيت عند أخوالي مدة ثلاثة أشهر ، ثم عثر على أخي
 وأخذني الى المسجد الأحمدي وأراد اكرامني على طلب
 العلم ، فأبيت وقلت له : قد أيقنت أن لا نجاح لي من طلب
 العلم ولم يبق علي الا أن أعود الى بلدي وأشتغل بملاحظة
 الزراعة كما يشتغل الكثرة من أقاربي ، وانتهى الجدل
 بتغلب علي ، وأخذت ما كان لي من ثياب ومتاع ورجعت الى
 محلة نصر على نية ألا أعود الى طلب العلم ، وتزوجت في
 سنة (١٢٨٢ هـ : ١٨٦٥ م على هذه النية) (١) . »

(١) تاريخ الأستاذ الامام ٢٠/١

عاد الامام الى طلب العلم مكرها مجبرا فقد أجبره
أبوه وأخوه على العودة الى الجامع الاحمدى ، ولما كان الامام
يائساً من متابعة الدراسة بهذا المعهد بعد أن قضى به سنة
ونصفاً لا يفهم شيئاً ، فقد هرب فى قرية (كنيسة أورين)
وهى قرية من قرى شبراخت غالب سكانها من خثولة أبيه ،
وهناك اتصل بمعلمه الأول ومفتاح سعادته الشيخ درويش
خضر أحد أحوال أبيه ، وهو رجل سبقت له أسفار الى
صحراء ليبيا ، ووصل الى طرابلس الغرب وجلس الى
السيد محمد المدنى ، وتعلم عنده شيئاً من العلم وأخذ عنه
الطريقة الشاذلية ، وكان يحفظ كتب الحديث ويعيد حفظ
القرآن وفهمه : ثم رجع من أسفاره الى قريته واشتغل
بالزراعة .

كان الشيخ درويش خضر موجهاً ومربياً ومعلماً وفيه
قوة نفسية تؤثر وتجذب ، وقد استشف ما فى نفسية القتي
الهارب واستطاع أن يكبح جماحه ، وأن يحول بغضه
للمعرفة والعلم الى حب شديد وأخذ يبت فيه النزوع الى
المثل الانسانية ، والدينية العليا والتلميذ يتلقى ما يلقي

عليه ، تلقى الصادي للماء العذب الفرات ، وتجاوبت
النفسان والتقى القلبان ، وقد حكى الامام لنا هذه الطريقة
التربوية فقال :

« جاءني هذا الشيخ ويده كتاب يحتوي على رسائل
كتبها السيد محمد المدني الى بعض مريديه بالأطراف بخط
مغربى دقيق ، وسألنى أن أقرأ له فيها شيئا لضف بصره ،
فدفت طلبه بشدة ولنت القراءة ومن يشتغل بها ، ونفرت
منه أشد النفور ، ولما وضع الكتاب بين يدي رميته الى بعيد ،
لكن الشيخ تبسم وتجلى فى ألطف مظاهر الحلم ، ولم يزل
بى حتى أخذت الكتاب وقرأت منه بضعة أسطر ،
فاندفع يفسر لى معانى ما قرأت بعبارة واضحة تتألب اعراضى
فتغلبه وتمسقى الى نفسى ، وبعد قليل جاء الشبان يدعونى
الى ركوب الحيل واللعب بالسلاح ، والسباحة فى نهر
قريب من القرية فرميت الكتاب ، وانصرفت اليهم ، وبعد
العصر جاءنى الشيخ بكتابه وألح على فى قراءة شئ منه
فقرأت وفسر ، ثم تركته الى اللعب وقفل فى اليوم الثانى
كما فعل فى اليوم الأول ، أما اليوم الثالث فقد بقيت

أقرأ له فيه وهو يشرح لي معاني ما أقرأ نحو ثلاث ساعات
لم أمل فيها ، فقال لي انه في حاجة الى الذهاب الى المزرعة ،
ليعمل بعض العمل فيها فطلبت منه ابقاء الكتاب معي فتركه ،
ومضيت أقرؤه وكلمنا مررت بعبارة لم أفهمها وضعت
عليها علامة لأسأله عنها الى أن جاء وقت الظهر ، وعصيت
في ذلك اليوم كل رغبة في اللعب وهو ينازعني الى البطالة ،
وعصر ذلك اليوم سأله عما لم أفهمه فأبان معناه على عادته
وظهر عليه الفرح بما تجدد عندي من الرغبة في المطالعة
والبليل الى الفهم •

• كانت هذه الرسائل تحتوي على شيء من معارف
الصوفية وكثير من كلامهم ، في آداب النفس وترويضها
على مكارم الأخلاق وتطهيرها من دنس الرذائل ، وتزويدها
في الباطل من مظاهر هذه الحياة الدنيا ••

• لم يأت على اليوم الخامس الا وقد صار أبغض شيء
الي ما كنت أحبه من لعب ولهو ، وفخفخة وزهو ، وغاد
أحب شيء الي ما كنت أبغضه من مطالعة وفهم ، وكرهت صور

أولئك الشبان الذين كانوا يدعوني الى ما كنت أحب ،
 ويزهدوني في عشرة الشيخ رحمه الله فكت لا أحتمل
 أن أرى واحداً منهم بل أفر من لقائهم جميعاً كما يفر
 السليم من الأجر •

« وفي اليوم السابع سألت الشيخ - ما هي طريقتكم ؟
 فقال : طريقتنا الاسلام ، فقلت : أو ليس كل هؤلاء
 مسلمين ؟ قال : لو كانوا مسلمين لما رأيتهم يتنازعون على
 التافه من الأمور ، ولما سمعتهم يحلفون بالله كاذبين بسبب
 وبغير سبب •

هذه الكلمات كانت كأنها نار أحرقت جميع ما كان
 عندي من المتاع القديم - متاع تلك الدعوى الباطلة والمزاعم
 الفلسفة ، متاع الفرور بأننا مسلمون ناجون وإن كنا في
 غمرة سامية ، سأله ماوردكم الذي يتلى في الخلوات
 أو عقب الصلوات ؟ فقال : لا وزد لنا سوى القرآن ، قرأ
 بعد كل صلاة أربعة أرباع مع الفهم والتدبر : قلت له :
 أني لي أن أفهم القرآن ولم أتعلم شيئاً ؟ قال : اقرأ معك

ويكفيك أن تفهم الجملة وبركتها يفيض الله عليك بالفضل ،
وإذا خلوت فاذكر الله ، - على طريقة بينها - وأخذت أعمل
على ما قال من اليوم الثامن فلم تمض على بضعة أيام الا وقد
رأيتني أطير بنفسى فى عالم آخر ، غير الذى كنت أعهده ،
واسع لى ما كان ضيقاً ، وصغر عندى من الدنيا ما كان
كبيراً وعظم عندى من أمر العرفان والنزوع بالنفس الى
جانب القدس ما كان صغيراً ، وتفرقت عنى جميع الهموم ،
ولم يبق لى الا هم واحد ، وهو أن أكون كامل المعرفة ،
كامل أدب النفس ، ولم أجد اماماً .. يرشدنى الى ما وجهت
اليه نفسى ، الا ذلك الشيخ الذى أخرجنى فى بضعة أيام
من سجن الجهل الى فضاء المعرفة ، ومن قيود التقليد الى
اطلاق التوحيد - هذا هو الأثر الذى وجدته فى نفسى من
صحبة أحد أقاربى ، وهو الشيخ درويش خضر من أهل
(كنيسة أورين) من مديرية البحيرة ، وهو مفتاح سعادتى
ان كانت لى سعادة فى هذه الدنيا ، وهو الذى رد لى ما كان

من غلب عن غريزتي ، وكشف لي ما كان خفيًا غني مسا
أودع في فطرتي ، (١) •

ونلمح أثر الصدق في حديث الامام عن نفسه ،
ونحس مدى الحسرة التي كان يلقاها طالب العلم الديني
آنذاك حين يذهب الى منابع العلم ، فلا يجد الا منابع آمنة
قد تغير طعمها من طول الركود •

وتد عمل الامام جاهداً في كبره على تطوير مناهج
التعليم في الأزهر ، بحيث يخرج الأزهر رجالاً عاملين
وعلماء مستيرين وبذل جهداً كبيراً في سبيل تأسيس جامعة
مدنية بجوار الجامعة الأزهرية •

عودته الى طنطا

رجع الشيخ محمد عبده الى المسجد الأحمدى وأقبل
على المدرسين في شغف وتلهف للمعرفة ، ففهم الدروس
ثم تميز على زملائه فالتفوا حوله ليطلع لهم ••

(١) تاريخ الأستاذ الامام ١/ ٢٢ •

واستقرت في ذهن الامام هذه النوازع الصوفية التي
غرسها فيه الشيخ درويش خضر ، وساعد على استقرارها
مظاهر الدراويش والأولياء في مسجد سيدى أحمد البدوى ،
ولكنه كان تصوفاً سليماً يميل الى المعرفة وهضم النفس
والاعتماد على الاشارات ، والفيوضات والالهامات . وقد
اعتمد الامام على اشارة أحد الدراويش له بالسفر الى
القاهرة .

قال الامام : « وفي يوم من شهور رجب من تلك
السنة ، سنة ١٢٨٢ هـ ، كنت أطلع بين الطلبة ، وأقرر لهم
معاني شرح الزرقانى فرأيت أمامى شخصاً ، يشبه أن يكون
من أولئك الذين يسمونهم بالمجاذيب فلما رفعت رأسى قال
ما معناه : ما أحلى حلواء مصر البيضاء ، فقلت له : وأين
الحلوى التى معك ؟ فقال : سبحان الله من جد وجد . ثم
انصرف ، فعددت ذلك القول الهاماً ساقه الله لى ليحملنى
على طلب العلم فى مصر دون طنطا) .

٦ - دراسته فى الجامع الأزهر

ذهب الشيخ محمد عبده الى الجامع الأزهر فى شوال

سنة ١٢٨٢ هـ - فبراير سنة ١٨٦٦ م .

ولم تكن طريقة التعليم فيه تختلف كثيراً عن طريقة التعليم في الجامع الاحمدي ، تلك الطريقة الجامدة العقيمة التي كانت تفرض على طلاب العلم مختصرات ، لا تفهم الا بشروح وحواشي وتقارير وانما ترحم ذاكرتهم بحشد مشوش من المعلومات النخوية المتشابكة ، والتدقيقات اللفظية التي تزهق الفكر ، وتعوقه عن النمو ولا تنمي في التلميذ الملاحظة والاستنتاج ، وقد وصف هذه الطريقة بعض علماء الفرنجة فقال : « ولئن كانت أنماط التعليم والبحث في الأزهر تختلف عما هو مستعمل في الغرب الآن اختلافاً أساسياً ، فهي لا تختلف في شيء عن الأنماط التي كانت عندنا قديماً » .

أثر العلوم النقلية في قهر العقول الذي أخذ في الثلاثين عندنا منذ قرون ، لا يزال في عنقوان سطوته في الجامعات الإسلامية - « ليس الغرض من العلم عند أهل الأزهر ، هو البحث لتحقيق والمقارنة والتمحيص ، ولكنه النقل الصحيح لا ترك الأقدمون » .

• والمفروض أن الأجيال متراجعة الى الانحطاط ،
والاجيال الحاضرة والمقبلة تتصل بعصر النبي صلى الله
عليه وسلم من طريق هابط من أعلى الى أسفل ، والأئمة
المجتهدون بعداء في عصور زاهية في اعماق الماضي ،
لايستطيع الحاضر أن يدرك غبارها (١) ، •

ضاق الامم بطريقة التدريس في الأزهر ، ولكن
الأقدار التي هيأت له الشيخ درويش خضر عند أزمته من
الجامع الأحمدي قد هيأت له في الأزهر أساتذة ممتازين ،
استطاعوا أن يجذبوا انتباهه وأن يحيوا اليه أنواعاً من
العلوم ، والمعارف التي لم تكن تدرس في الأزهر ، منهم
الشيخ حسن الطويل ، وهو رجل عشق الحكمة وقت أن
كرهها الناس ، وعشق الفلسفة يوم أن كانت تعد لونا من
ألوان الالحاد •

كان الشيخ الطويل يدرس كتب ابن سينا ومنطق
أرسطو ، وهي كتب لم تكن مألوفة في الأزهر ، فتعرف

(١) ترجمة الأستاذ الامام ، لفضيلة الأستاذ مصطفى عبد الرازق •
كتاب الهلال العدد ٩٦ مارس سنة ١٩٥٩ •

عليها الشيخ محمد عبده عن طريق استاذة هذا ، وضم بذلك
فى تحصيل معرفته الى ثوب الأزهر التقليدية هذه الكتب
الفلسفية ، وكما هيا له القدر أن يتلمذ على الشيخ حسن
الطويل وهو رجل يعالج الحكمه ، هيا له أن يتلمذ
على الشيخ البسيونى الأديب ، وهو شيخ يعنى بمعالجة
الأسلوب الأدبى ، وبالفصاحة والبيان العربى . لا كما عني
صاحب شروح التلخيص بذلك ، وانما على نحو آخر هو أن
الأدب والبيان دربة وملكة ، وذوق واحساس ، أكثر منها
قواعد ومناهج .

فلم ينشأ الشيخ محمد عبده باتجاه واحد وانما تأثر
بتصوف الشيخ ذرويش ، وفلسفة الشيخ الطويل ، وأدب
الشيخ البسيونى ، وتزمت الشيخ عليش وزملائه من أستاذة
الأزهر ، وكل هذه العوامل والمؤثرات تفاعلت فى ذهنه
وساعدت على تكوين شخصيته ، وتنمية مواهبه واستعداده
القطرى .

الى جوار نفس أبية وهمة عالية ورغبة فى الإصلاح

وأفوق ، واسع يفهم الاسلام ، ويدرس القرآن فيرى فيه
بوسوعة الهية تكفلت بالصالح والاصلاح ، وكانت نورا
وهدى للسابقين وهى الملاذ والنتيجة للحاضرين ، ولذلك
اهتم الامام بتفسير القرآن ، وكان تفسيره فتحا الهيا ونهضة
دينية ، وثورة تشريعية استفاد بها المسلمون وكان لها أكبر
الأثر فى التطور ، والاصلاح فى العصر الحديث .

٩ - الإمام محمد عبده وتفسير المنار

من معالم التفسير البارزة في العصر الحديث ، تفسير الإمام محمد عبده للقرآن الكريم ، ذلك أن الإمام كان شعلة أضاعت الطريق لمن جاء بعده ، وكان عالماً من أعلام التوجيه والحرية والاصلاح الدينى والاجتماعى .

وقد أيقن الأستاذ الإمام « أن التربية الحقيقية واصلاح شأن الأمة وتقويم أخلاقها وتعليم بنينا ومحاربة الفساد فيها كل ذلك كفيل بأن يهيئ البلاد لحالة أسلم وأحسن » .

وقد تأثر الشيخ محمد عبده فى منهجه الاصلاحى والدينى بعدد من الأساتذة والمصلحين ، وكان من أبرزهم

تأثر بهم السيد جمال الدين الأفغانى الذى قدم الى مصر
سنة ١٨٨٧ م ، ثم التقى به الشيخ محمد عبده ، ولازم
مجالسته ، واتخذ جمال الدين أخا وصديقا وترجمانا
لأفكاره .

كان جمال الدين يعلم الحكمة ويوعز بالتفكير الحر
واستقلال الفكر مع غيرة على الاسلام وأهله ، ورغبة فى
جمع أشتات المسلمين .

وكان من أثر جمال الدين اتجاه المجاور الشيخ
محمد عبده الى الإصلاح ؛ اذ شرع يكتب فى جريدة
(الأهرام) فصولا متتابعة سامية المنزع مشتملة على أصول
الدعوة الإصلاحية التى صرف حياته فى سبيلها ، وقد
استرعت تلك الفصول نظر الناس الى ذلك القتي الناهض
الى السابعة والعشرين من عمره ، نهضة المصلحين الكبار
عائلا جريئا .

وصل صدى تلك المقالات الى أسماع الجامدين من
الشيوخ والتقى فيها بحديث ملازمة كاتبها للسيد جمال

الدين الأفغاني ، واشتغله بالفلسفة وترجيحه لبعض مذاهب
المعتزلة ، ونهيه عن التقليد ، ودعوته الى الاشتغال بالعلوم
الحديثة ، وتحبيذه لعلوم الفرنجة واطالة شعره أيضاً .

دخل الشيخ محمد عبده مجلس الامتحان سنة
(١٢٩٤ هـ ١٨٧٧ م) وكل ذلك ينتظره في صدور
أعضائه ، ما عدا الرجل النصف الشيخ محمد المهدي
العباسي ، شيخ الأزهر لذلك العهد ورئيس لجنة الامتحان .

ولولا قوة الشيخ محمد عبده في علمه ، وفي نفسه
قوة باهرة وترفع الشيخ المهدي عن الظلم ، لقضى مجلس
الامتحان بأن ذلك المجلور المضطهد لا يستحق نجاحاً .

نال الشيخ محمد عبده شهادة العالمية من الدرجة
الثانية . وهو ابن ثمان وعشرين سنة ، فشر لأول مرة
بأنه انتصر على خصومه الجامدين ، أعداء الإصلاح برغم
جاههم وكثرتهم ، وزاده ذلك نشاطاً ، فأخذ يكتب في
الصحف ، وقد بدأت العقول تفتتح ، كما تفتتح أكمام
الورد ، وتولى رئاسة تحرير الوقائع ، فأخذ منها منبرا

للتوجيه والدعوة الى الهدى والى صراط مستقيم ، وانضم
اليه من تلاميذه وصحبه من عاونوه فى رسالته وقد قيسوا
من علم جمال الدين ما قيس ، وكان لبعضهم فى الوطنية
والعلم مقام مشهود .

كل ذلك وبوادر الثورة السياسية قد ظهرت فخب فيها
الامام محمد عبده ووضع ، ولما احتلت مصر بعد خيانة كبير
حكامها ، كان الشيخ ممن أصابته عقوبتها ، فسجن ونفى ،
ولكنه همه لا تقل ، وعزيمة لا تكل ، فالتقى بشيخه
وصديقه جمال الدين ، وأخذا يعملان على جمع شمل
المسلمين ، وبعد جهود مضيئة من الرجلين رأى التلميذ أن
أسلم طريق لا يقاظ الأفهام هو تعليم المسلمين ، ورأى الشيخ
الأستاذ مع ذلك ضرورة إيقاظ الهمم ، فافترقا كل يعمل
على منهاجه .

أخذ يلقي محمد عبده دروسه فى الشام ، ثم لا عاد
من منفاه أخذ يلقي دروسه الباعثة الموقظة بين الأزهريين ،
وقد عين فى منصب من أعلى مناصب القضاء ، عسى أن
يصرف عن رسالته التى حملها وصار وحده الحامل لها ،

خصوصاً بعد وفاة صديقه جمال الدين ، ولكنه لم يصرف عنها ، لأنها منبعثة من قلبه وإيمانه ، لا من تكليف حاكم ، أو من تعيين في منصب ، ورسالته هي التعليم ، فانشأ الجمعية الخيرية الإسلامية للتعليم وعقد الندوات العلمية ، وألقى الدروس والمحاضرات ، وكان الدرس الذي يمكنه من أداء رسالته العلمية هو تفسير القرآن ، فهو معجزة الاسلام ، وفيه شريعته ، وهو حبل الله الذي يعصم به المسلمون ، وهو برهان الله ونوره المبين (يهدي به الله من اتبع رضوانه سبل السلام ويخرجهم من الظلمات الى النور بإذنه ويهديهم الى صراط مستقيم) (المائدة : ١٦) •

لقد وجهه شيخه الصوفي الى القرآن وتدبره ، وأسلم منهج لتفسيره ، وهو فهم المعنى الاجمالي ثم التوجه بعد ذلك بصفات نفسى الى معانيه السامية ، فانه لا بد من أن تسمو نفس طالب علم القرآن ، حتى يعلو الى ادراك سموه ، وانك لترى الامام محمد عبده يتجه في تفسيره اتجاهها لم يسلكه أحد من المفسرين ، فان المفسرين من قبله كانوا اما أن يعتمدوا على الآثار ، واما أن يعتمدوا على ما تؤديه

الألفاظ من معان ، وما يشتمل عليه القرآن في ألفاظه وجملته
وأساليبه من بلاعه ، وقليل منهم من كان يغوص في تدبر
هذه المعاني - كما قال الغزالي - فوراها آفاق للتدبر
والتأمل ، وقد حاول الامام بالتزامه منهاج التدبر في المعاني
أن يوجه أذهان تلاميذه الى أسرار المعاني القرآنية ، وانك
تقرأ ما نقل من تفسيره - وأحسب أن النقل كان مقربا
لما قاله الامام وليس محققا لكل ما قال ، ولا مصورا لكل
ما أراد ، - فتجد المحاولة الجدية لمعرفة ما في آيات
القرآن من مرام وغايات وتقرأ تفسير آيات كتبها بقلمه
كتفسير قوله تعالى : (كان الناس أمة واحدة) (البقرة :
٢١٣) فتجد فيها المحاولة بينة رائدة عظيمة .

والامام في تفسيره كان حريصا على تنقية الاسلام
وتفسير القرآن من الشوائب ، وان طائفة كبيرة من
الاسرائيليات دخلت في تفسير القرآن ، فكانت حجابا حاجزا
عند بعض المفسرين دون التغلغل في ادراك معانيه ، فكان
من عمل الامام في دروسه أن أزال هذه النواشي ، فيما
نشر ، لتبدو صفحة القرآن متألفة ونورها بينا .

وان تلك الغواشي كانت شيفة الى درجه ان رفع بض
كبار المفسرين في اغلاط بسييها ، واذا كان العاشون
بالديانات السملوية قد حرفوا الكلم عن مواضعه في بعضها ،
فانهم قد عجزوا عن ذلك في القرآن ، لأن الله حفظه ، ولأنه
بأسلوبه فوق تحريف المحرفين ، وأى كلام يلحق به يبدو
بادى الرأى مميّزاً ، ولم يحاول أحد ذلك لمجزه ابتداء ،
وقد حفظ متواترا في الصدور لا في السطور فلا سبل
لنحرف أن يصل اليه ، ولكن أولئك جاءوه من تلك
الاسرائيليات ليشوهوا جماله ، ومع ذلك جعل الله في كل
عصر من أئمة الحق من يرد زيفهم ، وكان من أبرزهم في
العصر الحديث الأستاذ الامام .

ولقد كان الامام يقرأ ما يقرأ حتى انه كان يقرأ نحو
خمسة وعشرين تفسيراً ما بين مطبوع ومخطوط ، ولكنه
يستعين بمجموعها ، الى باب المعنى ، لا لينقل ما فيها ،
أو يتيه فيما يقرأ .

وكان يتخذ من منبر القرآن طريقاً لبيان البدع

والأوهام ، وما فرق أمر المسلمين بعد الاجماع ، ويوضح
 الفرقة الفكرية والسييل الى تلافيا ، بالاجتماع على مائدة
 القرآن والأخذ من ورده الصفى ، وعلمه التقى ، ولقد
 تكونت مدرسة من العلماء والمثقفين تطلب علم الامام وترويه
 وتشره ، ومن أقوى هذه المدرسة تأثراً بالامام السيد رشيد
 رضا ، فقد حاول فى تفسير المنار حكاية طريقة الشيخ ،
 ولكن طريقة الامام كانت طاقة نفسية ، وليست منهاجاً
 فقط ، ولذلك لا نجد فى الأجزاء التى أتمها السيد رشيد
 رضا التغلل الذى كنا نراه فى المنقول عن الامام . ولكن
 تفسير المنار قد اشتمل على أمرين لم يكونا فى تفسير الامام
 محمد عبده :

أولهما : العناية بدغم التفسير بالمأثور عن النبى صلى
 الله عليه وسلم وذلك بلا ريب خير كله .

وثانيهما : النقل الكثير عن المفسرين ، وان السبب فى
 ذلك أن الامام كان يلقى درساً ، فكان يلقى ما تمثل فى
 عقله وقلبه مما قرأ وتأمل وتدبر فى القرآن ، ولأن كل
 همة نفسه كانت متجهة الى لباب القرآن .

قال السيد رشيد رضا في مقدمة تفسير المنار : • هذا
واننى لما استقلت بالعمل بعد وفاته ، خالفت منهجه زخمه
الله بالتوسع فيما يتعلق بالآية من السنة الصحيحة ، سواء
كان تفسيراً لها أو في حكمها ، وفي تحقيق بعض المفردات
أو الجمل اللغوية ، والمسائل الخلافية بين العلماء ، وفي
الاكثار من شواهد الآيات في السور المختلفة وفي بعض
الاستطرادات ، لتحقيق مسائل تشتد حاجة المسلمين الى
تحقيقها بما يشتمل بهداية دينهم في هذا العصر ، أو يقوى
حجتهم على خصومهم من الكفار والمبتدعة ، أو يحل بعض
المشكلات التي أعيا حلها بما يطعن به القلب ، وتسكن اليه
النفس ، واستحسن للقارىء أن يقرأ الفصول الاستطراذية
وحدها ، في غير الوقت الذي يقرأ فيه التفسير لتدبر
القرآن والاهتداء به في نفسه ، وفي النهوض باصلاح أمته
وتجديده شباب ملته (١) •

والتأمل في نهضة التفسير في العصر الحديث يرى أن

(١) تفسير المنار ١ / ١٦ •

منهج الامام محمد عبده فى تفسير القرآن الكريم كان قيسا اعضاء الطريق لمن جاء بعده من المفسرين ، وان اول من استضاء بهدى الامل فى التفسير ، هو تلميذه السيد رشيد رضا الذى اتم تفسير المنار من اول سورة البقرة الى منتصف سورة يوسف ، حيث ينتهى الى الجزء الثانى عشر من القرآن الكريم ، وكتب فى نهايته : « تم تفسير الجزء الثانى عشر فى المحرم ١٣٥٤ هـ واقه نسأل توفيقنا لاتمام سائر هذا التفسير بما يرضاه وله الحمد والمنة » .

ولكن المنية عاجلته فلقى ربه قبل اتمامه .

وعلى الصفحة الاولى من تفسير المنار نجد العنوان

التالى :

تفسير القرآن الحكيم

« تفسير سلفى اثرى مدنى عصرى ارشادى اجتماعى

سياسى » .

هذا هو التفسير الوحيد الجامع بين صحيح المأثور ،

وصريح المعقول ، وتحقيق الفروع والأصول وحل جميع

مشكلات الدين ، ودحض شبهات الماديين واجبحدين وإقامة حجج الإسلام ، وبيان سياسته المتلى فى إصلاح الانام ، مع حلم التشريع وسنن الله فى الاجتماع - وكون القرآن هداية عامة للبشر فى كل زمان ومكان ، وحججه الله البالغة ، وإيته المعجزة الخالدة ، ويوازن بين هدايته وما عليه المسلمون فى هذا العصر من الضعف والمعجز ، وقد أعرض أكثرهم عنها ، وما كان عليه سلفهم من السيادة والعزة اذ كانوا معتمدين بحبلها ، بما يثبت أنها هى السبيل لسعادة الدنيا والدين مراعى فيه السهولة فى التعبير ، مجتبياً كثرة مزج الكلام باصطلاحات العلوم والفنون ، بحيث تهتدى به العامة وهو منتهى طلبة الخاصة وهذه هى الطريقة التى توخاها فى دروسه فى الأزهر حكيم الإسلام الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده .

(الأجزاء من ١ - ١٢) تأليف السيد محمد رشيد

رضا - منشئ مجلة المنار) .

وهذا العنوان المطول يعطى فكرة صادقة عن تفسير

المنار ، كما تميز تفسير المنار - أيضاً - بفهرس أبجدي
يفسر للباحث الوصول الى هدفه ، ويرشد الى عقلية مرتبة
حتى التأليف والتفسير جعلت من تفسير المنار موسوعة اسلامية
في الفقه والأصول والتشريع والسياسة الشرعية ،
والتاريخ ، وغير ذلك من العلوم الاسلامية .

١٠ - منهج الإمام محمد عبده في تفسير القرآن :

ظل القرآن الكريم على مر القرون مصدر الهداية وطريق الإصلاح ، لقد جمع العرب بعد تفرق ، ووحدتهم بعد شتات ، وأعطاهم مفاتيح الأرض ، فأداروها في أقاليمها ، ففتحوا المشارق والمغارب وكانوا خير أمة أخرجت للناس .

ومرت الأمة الاسلامية بفترات من التخلف والركود ، هجر فيها القرآن ، وتركت تعاليمه ، فتغيرت حال الأمة من عز الى ذل ، ومن نصر الى هزيمة ، مصداقا لقوله سبحانه : (ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم) .

وقد ظهر الامام محمد عبده في فجر النهضة

الحديث ، فلتأخذ من تفسير القرآن الكريم منبرا لتوجيه الأمة ، وتربية أبنائها وبث روح الايمان فى قلوبها ، وكان تفسيره فتحا جديدا وطريقة رائدة تأثر بها كثير من أئمة الإصلاح والتوجيه ، وأساتذة التفسير والتشريع فى العصر الحديث .

ويعتمد منهج الامام محمد عبده فى تفسير القرآن على تسعة أسس :

الأساس الأول - عموم القرآن وشموله :

لقد ختم الله الرسالات برسالة محمد صلى الله عليه وسلم ، وختم الكتب السماوية بالقرآن الكريم ، وهو كتاب البشرية الخالد (انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون) ، ومعانى القرآن عامة وشاملة وارشاده مستمر الى يوم القيامة فلا يحمل وعظه ووعدته وتبشيريه وانهذاره بالمقائد والأخلاق نيط وعده ووعدته وتبشيريه وانهذاره بالمقائد والأخلاق والمعادات والأعمال التى توجد فى الأمم والشعوب ، (١) .

(١) تفسير المنار ، ١ / ١٧٩ - ١٨٠ .

وكثيرا ما كان يتوسع الأستاذ الامام في معنى الآيات أو يحمل النظر على النظر ليطبق القرآن على ما هو واقع بين الناس : فهو اذ يفسر الآيات الواردة في صفات المنافقين من أول سورة البقرة ، يطبق هذه الصفات على المنافقين في عصرنا ، وفي كل عصر . فلا يفترن أحد بقول بعض المفسرين ان هذه الآيات نزلت في المنافقين الذي كانوا في عصر النبي صلى الله عليه وسلم ، فيتوهم أنها لاستأوله وان كانت منطبقة عليه ، لأنه لم يتخذ القرآن اماما وهاديا ، ولم يستعمل عقله ومشاعره فيما خلقت له ، بل اكتفى من ذلك بتقليد آباءه ومعاصريه في كل ما هم فيه .

الأساس الثاني - الوحدة الموضوعية للسورة ووصل الآيات بعضها ببعض :

لكل سورة من سور القرآن روح يسرى في أجزائها وفكرة عامة تربط بين آياتها وقد كانت فكرة التاسب والتناسق بين الآيات المتجاورة تسيطر عليه في تفسيره وفي ترجيح بعض آراء سابقيه على بعض ، بل ربما روى آراء السابقين من المفسرين ثم رفضها جميعها لأنها لا تحقق

التاسق بين الآيات ، فنراه يستهل تفسيره لسورة الفجر
 قائلا : « كثر الخلاف بين المفسرين والرواة فى معنى كل
 من الفجر وليال عشر » وقد يفسر الواحد منهم الفجر
 بمعنى ، ثم يأتى فى الليالى العشر بما لا يلائمه ، وغالب
 ذلك يجرى على خلاف ما عودنا الله فى نسق كتابه الكريم .
 ثم يفسر الفجر بأنه جنس ذلك الوقت المعروف الذى
 يظهر فيه يبيض النهار فى جلد الليل ، وينبعت الضياء
 لمطاردة الظلام . ويفسر الليالى العشر بالليالى العشر الأول
 من كل شهر ، وهى الليالى التى يتبدى فيها تكون الهلال ،
 ولا يزال يشق الظلام الى أن يغلبه فينشر نوره على الأفق ،
 فكأنه وضع التناسب على شئ من التقابل ، فضوء الصبح
 يهزم ظلمة الليل ، وضوء الأهلة يغالب الظلام الى أن يغلبه
 فيسدل على الكون حجبه .

والبوحدة فى منهج السورة القرآنية تتميز عن الوحدة
 الفنية فى الاتاج الأدبى للإنسان ، فالقصة مثلا ، لها قواعد
 فنية تحكم تأليفها مثل العقدة والصراع والمأزق والحل .
 ولكن القرآن الكريم كتاب هداية ، قد يكتفى من

ذكر القصة أو الحادثة بما يحقق هذه الهداية ، وأحيانا
يسطاً الموضوع وأحيانا يوجزه حسب مقتضى الحال .
وأحيانا يترك الموضوع ويتكلم عن شيء مناسب
أو مناسب ، ثم يرجع الى الموضوع الأول أو ينتقل الى
غيره ، وهذا مسلك لو اتبعه بشر لكان تأليفه تافها ساقطاً ،
وليكن القرآن كتاب الله وهو على كل شيء قدير . ومن
قدرته أنه يؤلف بين الأجناس المختلفة ، فترى بينها نهاية
التضام والاتحام . وكل امرئ يستطيع أن يجرب نفسه
حين يطول به الوقوف أمام منظر واحد جميل ، هل يجد
لديه من هزة الاستحسان في هذا الاستمرار ما يجده
لو اعترض سلسلة من المناظر الرائعة ، قد صفت فيها ضروب
الفوائد والمتع ، ثم جعلت تمر به في أبدع تسويق وأحسن
تقويم ؟ اللهم لا فذلك كذلك (١) .

ويميل الأستاذ الامام الى أن فكرة السورة يجب أن
تكون أساساً في فهم آياتها ، والموضوع يجب أن يكون

(١) د. محمد عبد الله دراز ، النبا العظيم : ص ١٦٢ حاشية

أساساً في فهم الآيات التي نزلت فيه ، وكان هذا من أسباب
رفضه كل تفسير لا يحقق التاسق والتوافق بين أجزاء
السورة (١) .

وتأثر به في ذلك أساتذة التفسير في العصر الحديث
كالسيد الأستاذ رشيد رضا ، وفضيلة الأستاذ محمد مصطفى
المراغي ، وفضيلة الدكتور محمد عبد الله دراز ، وفضيلة
الأستاذ محمود شلتوت .. وغيرهم .

**الأستاذ الثالث : اعتبار القرآن الكريم هو المصدر الأول
للتشريع وتقديمه على كلام الفقهاء
ومذاهبهم المشهورة :**

وقد اعتمد الامام على القرآن وحده في اباحة التيمم
للمسافر مع قدرته على استعمال الماء مخالفاً في ذلك جميع
المذاهب ، معتمداً على قوله تعالى : (وان كنتم مرضى
أو على سفر أو جاء أحد منكم من الغائط أو لامستم النساء
فلم تجدوا ماء فتيمموا صعيداً طيباً فامسحوا بوجوهكم

(١) انظر تفسيره لقوله تعالى : (كلما دخل عليها زكريا المحراب
وجد عندها رزقاً) تفسير المنار ، ٢٩٣/٣ .

وأبديكم ان الله كان عفوا غفورا (سورة النساء الآية ٤٣ ،
وتكرر ذلك في سورة المائدة آية ٦ • وقد شايه في هذه
الطريقة تلميذه السيد رشيد رضا ، فاسترسل مؤكداً أن
القرآن هو الأصل الأول لهذا الدين وأن حكم الله يلتمس
فيه أولاً فإن وجد فيه يؤخذ وعليه يقول ، فإن لم يوجد
الحكم في القرآن نلتمسه من سنة الرسول (ص) قال
السيد رشيد رضا :

• يقول أدعيه العلم من المقلدين : نعم ان الآية
واضحة المعنى على الوجه الذي قررتم ولكنها تقتضي أن
التيتم في السفر جائز ولو مع وجود الماء وهذا مخالف
للمذاهب المعروفة عندنا ، ونقول لهؤلاء المقلدين : ان
ظاهر الآية متفق مع غيره من الرخص الشرعية للمسافر
التي منها قصر الصلاة وجمعها ، وإباحة الفطر في رمضان ،
فهل يستتكر مع هذا أن يرخص للمسافر في ترك الغسل
والوضوء ، وهما دون الصلاة والصيام في نظر الدين ؟ •
• هل يقول مثصف ان صلاة الظهر أو العصر أربعا
في السفر ، أسهل من الغسل أو الوضوء فيه ؟

فإن السفر مظنة المشقة يشق فيه غالباً كل ما يؤتى في
الحضر بسهولة ، وأشق ما يشق فيه الفصل والوضوء ، وإن
كان الماء حاضراً مستغنى عنه • تفسير المنار ٥/ ١٢١ •

ومما ينبغي مراعاته في هذا المقام أن الفقه الإسلامي
قد مر بمرأجل يمر بها الكائن الحي وهي عصر النشأة
وعصر الشباب ، وعصر النضج والكمال وأخيراً عصر
التقليد •

وفي عصر التقليد التزم الفقهاء والمفسرون مذاهب
أئمتهم وتخصّبوا لها بل حملوا القرآن عليها وفهموه في
ضوئها ، فاتخذ الإمام محمد عبده وتلميذه رشيد رضا هذه
التفسيرات التي تقدم آراء المذاهب على كتاب الله ، وبيننا أن
القرآن أمام غير مأموم وأصل وما عداه تبع له •

الأساس الرابع : محاربة التقليد والجمود :

« (أ) لقد ذم الإمام التقليد في تفكير المسلم المتأخر
وأوجب الرجوع إلى فهم المسلمين الأولين للقرآن •

ووجد أن آيات القرآن الكريم بحافلة بالدعوة إلى

استخدام العقل والفكر وحث الانسان على التأمل والنظر
والاعتباط . كما ذم القرآن تقليد السابقين تقليداً أعنى
لا تدبر فيه . قال تعالى : (واذا قيل لهم اتبعوا ما أنزل الله
قالوا بل نتبع ما ألفينا عليه آباءنا أو لو كان آباؤهم لا يعقلون
شيئاً ولا يهتدون) البقرة / ١٧٠ .

فالتقليد المذكور في هذه الآية قبيح مذموم ، وقريب
من هذا النوع عند الامام ، تقليد العلماء الذين يصرخون
بأنهم مقلدون لا يلزمهم النظر في الكتاب والسنة بل
يعتمدون على ما كتب غيرهم في الفقه ويدينون الكتب المتقدمين
على تعارضها وتناقضها ويكتفون بقولهم : وكلهم من رسول
ملتجئ .

وفي تفسير الامام لقوله تعالى : (وقالوا لن يدخل
الجنة الا من كان هودا أو نصارى تلك آياتهم قل هاتوا
برهانكم ان كنتم صادقين) البقرة / ١١١ ، نراه يستدل
بآخر هذه الآية على أن القرآن علم أهله أن يطلبوا الناس
بالحجة ، لأنه أقامهم على سواء المحجة . وجدير بصاحب

اليقين أن يطالب خصمه به ويدعوه اليه • وعلى هذا درج سلف هذه الأمة الصالح • قالوا بالدليل • وطالبوا بالدليل ونهوا عن الأخذ بشيء أبدا من غير دليل ، ثم جاء الخلف الطالع فحكم بالتقليد وأمر بالتقليد ، ونهى عن الاستدلال على غير صحة التقليد • حتى كأن الاسلام خرج عن حده ، أو انقلب الى ضده ، وصار الذين يعلمون أن الاسلام امتاز عن سائر الأديان بابطال التقليد ، وبالمطالبة بالبرهان والدليل ، وعلم الناس استقلال الفكر مع المشاورة في الأمر • يطالبون المسلمين بالرجوع الى الدليل ويعيرون عليهم الأخذ بقال وقيل ، وباليته الأخذ بقول الله وقيل فيما يروى عن رسول الله ، ولكنه الأخذ بقال فلان وقيل عن إعلان ، (١) • (ان هي الا أسماء سميتوها أتم وآباؤكم ما أنزل الله بها من سلطان) سورة النجم الآية ٢٣ •

(ب) وقد كان الأستاذ الامام متأثرا في ذلك بحالة المسلمين الراهنة وما أصابهم من ضعف سياسي وضعف في الثقافة الاسلامية الموروثة التي لصق بها من عوامل الضعف

(١) المنار ١/ ٢٢٤ •

والتقليد ما جعلها عجزة عن ان تواجه تيار الحياة المتجدد ،
وعجزة عن ان تواجه الحياة الحديثة فى اسلوبها وأن تلائم
بين أحداثها وتعاليم الاسلام ، بينما كان لطوافه فى أوربا
واطلاعه على نهضة القوم واتباعهم المنهج العلمى الحديث فى
البحث والمقارنة والاستنتاج أثره فى دعوته المسلمين الى
ترك التقليد واحترام عقولهم والاعتماد عليها فى الفهم
والاستنتاج والاستنباط •

وهو لذلك يدعو العلماء الى الاعتماد على كتب القرون
المتوسطة كالقرن الثالث والرابع الهجرى • وعدم الاعتماد
على كتب القرون المتأخرة التى ألفت فى عهد الضعف
السياسى والفكرى ، ويضرب مثلا فيقول : « هذا الشوكانى
لما كسر قيود التقليد الأعمى • حيث كان وهابيا معتدلا صار
غاللا وفقها • ان حالة الفقهاء هى التى ضيقت الدين ، ان
الناس تعرض لهم باختلاف الزمان أمور ووقائع لم ينص
عليها فى الكتب فهل يوقف سير العالم لأجل كتبهم ؟ هذا
لايستطاع ولذلك اضطر العوام والحكام الى ترك الأحكام
الشرعية ولجئوا الى غيرها • ان أهل بخارى جوزوا الربا

لضرورة الوقت عندهم • والمصريون قد ابتلوا بهذا فشدد
 الفقهاء على أغنياء البلاد فصاروا يرون أن الدين ناقص ،
 فاضطر الناس إلى الاستدانة من الأجانب بأرباح فاحشة
 استنزفت ثروة البلاد وحولتها للأجانب ، والفقهاء هم
 المسؤولون عند الله عن هذا وعن كل ما عليه الناس من
 مخالفة للشريعة ، لأنه كان يجب عليهم أن يعرفوا حالة العصر
 والزمان ، ويطبقوا عليه الأحكام بصورة يمكن اتباعها
 (أى كالحكام الضرورات) لا أنهم يقتصرون على المحافظة
 على نقوش هذه الكتب ورسومها ، ويجعلونها كل شيء
 ويتركون لأجلها كل شيء ، يقرمون الأصول ولا يخطر
 ببال أحد منهم أن يرجع فرعا من هذه الكتب إلى أصله
 أو يبحث عن دليله ، بل لم يخجلوا أن يقولوا نحن مقلدون
 لا يلزمنا النظر في الكتاب والسنة • (١) •

(ج) وقد كان تفسير الأستاذ الامام للقرآن الكريم

(١) تاريخ الأستاذ الامام ١/١٤٤٤ ، ١٤٥٠ •

محاولة موفقة لاطهار هذا التراث الاسلامى مسيرا للتطور
موافقا لمصالح الناس فى كل زمان ومكان .

ودعا الامام المسلمين الى الاجتهاد ونادى بفتح باب
الاجتهاد ، وحارب الوهم الذى انتشر بين الناس القائل
بأن باب الاجتهاد قد أغلق منذ قرون .

ومن اسباب ثورة الاستاذ الامام على التقليد ونذائه
بضرورة الاجتهاد ، أن الحياة الانسانية للمجتمع الانسانى
حياة متطورة ويوجد فيها من الاحداث والمعاملات اليوم
ملا يعرفه أمس هذه الجماعة ، والاجتهاد هو الوسيلة
المشروعة للملازمة بين أحداث الحياة المتجددة وتعاليم الاسلام .
ولو وقف الأمر بتعاليم الاسلام عند حد تفقه الأئمة السابقين
لبارت الحياة الانسانية فى الجماعة الاسلامية فى عزلة عن
التوجيه الاسلامى . وبقيت أحداث هذه الحياة فى بعد عن
تجديد الاسلام اياها . وهذا الوضع يخرج المسلمين فى
اسلامهم كما يخرجهم فى حياتهم » (١) .

(١) الفكر الاسلامى الحديث : للدكتور محمد البهى ص ١٢٧ .

(د) وقد كان الامام مصلحة ومجتهدا ، فراعى
المصلحة العامة في تفسيره للقرآن الكريم وفي فتاويه العامة .
وطالب الحكام وأولى الأمر والفقهاء برعاية مصالح
الناس في أحكامهم وفتاويهم :

• فالشريعة الاسلامية عامة باقية الى آخر الزمان ومن
لوازم ذلك أنها تطبق على مصالح الخلق في كل زمان
ومكان ، مهما تغيرت أساليب العمران ، فأسس الشريعة
حفظ الدين والنفس والعقل والعرض والمال . وقد استخرج
الأئمة والفقهاء رضي الله عنهم القواعد الكلية والأحكام
الجزئية ، وبنوها على أساس هذه الأصول الخمسة ، ومن
القواعد المتفق عليها بينهم أن العبرة بالمعنى لا بالألفاظ ، وأن
الضرورات تبيح المحظورات وأن المشقة تجلب التيسير ،
وأن الأمر اذا ضاق اتسع ، وأن الضرر الخاص يتحمل لدفع
الضرر العام ، والضرر الأشد يزال بالأخف ، وأن الأحكام
تتغير بتغير الأزمان . ومن فهم كلام أئمة الفقه حق فهمه
ألفاء ، لا يتعدى هذه القواعد ، (١) .

(١) تاريخ الاستاذ الامام ١ / ٣١٤ .

وقد درجت الشريعة على رعاية المصالح ، فالقرآن يقول : (يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر) ويقول أيضا : (ما يريد الله ليجعل عليكم من حرج) . والأحاديث النبوية تقول « لا ضرر ولا ضرار » وتقول أيضا « يسروا ولا تعسروا » كما أن السلف من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم جروا على مراعاة المصالح فيما لا يحصى من المسائل . من ذلك أن أبا بكر رضى الله عنه استخلف عمر مع أن رسول الله (ص) لم يستخلف . وجمع صحف القرآن المتفرقة ولم يجمعها رسول الله (ص) وحارب مانعي الزكاة ، ولم يكن لشرب الخمر حد مقدر فجعله أربعين . وعمر رضى الله عنه لم يستخلف كما استخلف أبو بكر ، وأسقط سهم المؤلفة قلوبهم في الصدقات وهو ثابت بالنص ، وأسقط حد السرقة عام المجاعة وهو منصوص ، وكان يشاطر من يتهمه من الولاية في ماله لاختلاط أموالهم الخاصة بأموال استفادوها بسلطان الولاية ، وقتل الجماعة بالواحد حين اشتركوا في قتله ، وأوقع الطلاق الثلاث بلفظ واحد ثلاثا حين تابع الناس فيه وكان

يحبس واحدة قبله • وأفتى بتطليق زوجة المفقود بعد أربع
سنين من فقدته وانقطاع خبره ، ومنع بيع أمهات الأولاد ،
وترك التغريب في الزنا حين لحق أحد المغربين بالروم
وتنصر ، ونفى نصر بن حجاج - وكان شاباً جميلاً - حين
سمع بعض النساء يشب بما يفريه ، وغير ذلك كثير (١) •

الأساس الخامس : أعمال النظر والفكر واستخدام المنهج العلمي في البحث والاستنباط :

وهذا الأساس مرتبط بالأساس السابق ، فلئن كان
ترك التقليد مبدأً أساسياً سليماً ، فإن النظر والتأمل
والاستنباط مبدأً إيجابياً • وهذا المبدأ يزعم الغربيون أن
الفضل في العقل به يرجع إلى العلامة فيكون الفيلسوف
الانجليزى - الذى دعى إلى المنهج الحديث القائم على المشاهدة
والتفكير المنظم •

وقد بين الامم في أكثر من موضع أن هذا المبدأ قديم
فى أساسه ، فالقرآن الكريم جافل بآيات تدعو إلى استنباط

(١) أصول التشريع الإسلامى للاستدلال على حسب الله ص ٨٥ •

الى النظر في الكون وتدبر آياته وعجائبه ، بل اعتبر القرآن الكون كتابا مفتوحا يجب على كل انسان أن يتأمل في عجائبه وقوانينه ونواميسه قال تعالى : (قل انظروا ماذا في السموات والأرض) يونس / ١٠١ •

والاسلام في أساسه قائم على الاقناع واليقين ، قال تعالى : (لا اكراه في الدين) البقرة / ٢٥٦ ، ويرفض القرآن دعوى الايمان اذا كانت قولاً باللسان لا يؤيده الجنان ، قال تعالى : (قالت الأعراب آمنا قل لم تؤمنوا ولكن قولوا أسلمنا ولا يدخل الايمان في قلوبكم) الحجرات / ١٤ •

وقد اتبع الامام هذا الطريق في تفسير القرآن وفي رسالة التوحيد التي كتبها في أسلوب سهل ونظمها وبوبها وبين فيها فوائد الدين وميزة الاسلام في محاربة التقليد قال الامام : « أمر الاسلام بالتوحيد فأصبح الانسان عبدا لله خاصة حرا من العبودية لكل ماسواه أنحى الاسلام على التقليد وصاح بالعقل صيحة أرعجته من مسباته وهبت به من نومه » (١) •

(١) رسالة التوحيد تأليف الامام محمد عبده ص ١٨١ •

وقد نبه الامام أبناء جيله الى الاجتهاد وتأثرت به مدرسة من العلماء تبعت آراءه واعتنقت أفكاره ومن هذه المدرسة فضيلة الشيخ محمود شلتوت شيخ الجامع الأزهر الأسبق ، فقد بين فضل القرآن في دعوة الناس الى النظر والتأمل واستشهد بجملته من الآيات مثل (ألم تر أن الله سخر لكم مافي السموات وما في الأرض وأسبغ عليكم نعمه ظاهرة وباطنة) (١) •

(الله الذي سخر لكم البحر لتجرى الفلك فيه بأمره ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون) (٢) • ثم قال الشيخ شلتوت : • ومن هذه الآيات وغيرها وهو كثير واضح في القرآن الكريم يتجلى أن الاسلام قد وجه الانسان الى البحث وتعرف خصائص الكائنات وأسرارها والانتفاع بها في بناء الحياة • (٣) •

(١) لقمان / ٢٠ •

(٢) الباقية / ١٢ •

(٣) منهج القرآن في بناء المجتمع للفضيلة الأستاذ محمود شلتوت ،

الأساس السادس : تحكيم العقل حتى أنه يحاول تفسير
خوارق العادات بما يقارب المألوف :

وقد أولُ الامام بعض الآيات والمعجزات تأويلا مجازيا
حتى يخضعها لقانون الأسباب والمسببات بدلا من أن تكون
داخلة في دائرة المعجزات •

فذكر أن الملائكة قوى ترشد الى الخير وتهتف به في
نفس الانسان •

وأول سجود الملائكة بخضوعها وامتنالها لأمر الله •
وذكر أن معصية آدم حين أكل من الشجرة رمز
لقدرته على فعل الخير والشر •

وهكذا كان للامام رأى في خلق عيسى خلاصته أن
الروح لها أثر كبير على الماديات ، فالكهربة والرياح العاتية
تفتك بالمادة ، ولما كان الملاك روحا فقد نفخ في جيب درع
مريم ، ولما بشر الله مريم بأنها ستحمل وهى على ماهى عليه
من صحة الايمان وقوة اليقين انفعل مزاجها بهذا الاعتقاد
انفعالا فعمل في الرحم فعل التلقيح ، كما يفعل الاعتقاد القوى

فى مزاج السليم فيمرض أو يموت وفى مزاج المريض
فيراً • وكان نفخ الروح متمما لهذا التأثير •

ونحن نرى أن خلق عيسى كخلق آدم وحواء كله
داخل فى أمر المعجزة والله على كل شىء قدير فلا يحتاج
لأسباب ملموسة لأنه داخل فى قدرة الله وهو سبحانه خالق
الأسباب ، وإذا أراد أمرا قال له كن فيكون •

وقد فسر الامام الجن والسحر والحسد وغيرها تفسيراً
عقليا أثار ضجة بين العلماء ، فهو لم ينكر وجود الجن / كما
فعل بعض المعتزلة ، وإنما شدد النكير على الخرافات التى
تصل بالجن وجوز أن يكون لهم أثر فيما يسمى بالصرع •
وذكر أكثر من مرة فى تفسيره أن الجن يمكن أن يطلق
على الميكروب الخفى الذى يسبب كثيرا من الأمراض •

وذهب الامام الى عدم امكان رؤية الجن موافقا بذلك
الزمخشري فى تفسير قوله تعالى : (انه يراكم هو وقبيله من
حيث لا ترونهم) الأعراف / ٢٧ •

وأما رؤية النبى (ص) للجن فأمر خاص به صلى الله

عليه وسلم يحفظ ولا يقاس عليه لأنه معجزة خاصة
برسول الله • وإذا تبعنا مادة الجن في اللغة وجدناها تلازم
معنى السر والاختفاء مثل جن الظلام ، أى سر •

والجن والأجنة في بطون أمهاتها مستورة ، وجن
فلان إذا ذهب عقله فاختفى واستتر ، المجن : هو الترس
الذي يحمي به الإنسان فيستره من الإصابة •

السحر :

ذهب الامام الى أن السحر تخيل وخداع للأعين
وليس حقيقة ، وحمل السحر على الأمور المصنوعة والافساد
بين الناس ، وذكر أن النفقات في العقد هم التمامون
المقطعون لروابط الالفة المحرقون لها بما يلقون عليها من
ضرام نائمهم •

وقد كان الامام متأثرا بالمعتزلة في انكار حقيقة السحر •
قال الزمخشري : « يجوز أن يراد بالنفقات في العقد النساء
الكبادات من قوله : (ان كيدهن عظيم) تشبيها لكيدهن
بالسحر والنقث في العقد • أو اللاتي يفتن الرجل بتعرضهن

لهم وعرضهن محاسنهن كأنهن يسحرنهم بذلك » (١) .

وتتلخص آراء الامام في السحر والتفائلات في العقد فيما يأتي :

١ - السحر ليس جزءا من العقيدة الدينية بل هو من الأمور العادية والعلوم الانسانية متروك الى بحوث الناس وتقدم معلوماتهم عنه وتوضيحيهم لحقائقه .

٢ - جاء ذكر السحر في سورة البقرة ولا يستلزم ذلك اثبات ما يعتقد الناس منه فالقرآن قد يأتي في الحكاية بالتعبيرات المستعملة عند المخاطبين أو المحكي عنهم وان لم تكن صحيحة في نفسها كقوله تعالى : (حتى اذا بلغ مطلع الشمس) الكهف / ٩٠ .

٣ - جاء ذكر السحر في القرآن في مواضع متعددة ومجموعها يدل على أن السحر أحد شيئين :

(أ) اما جيلة وشعوذة .

(ب) واما صناعة علمية خفية يعرفها بعض الناس

(١) تفسير الكشاف ٤ / ٢٤٤ .

ويجهلها الأكثرون فيسمون العمل بها سحرا
لخفاء سببه ولطف مأخذه ويمكن أن يعد منه
تأثير نفس في نفس أخرى •

٤ - السحر تخيل وخداع للأعين وليس حقيقة ولذلك
قال سبحانه : (يخيّل اليه من سحرهم أنها تسعى)
طه / ٦٦ •

فسحرة فرعون قد استعانوا بالزئبق على اظهار الجبال
والعصى بصورة الحيات والثعابين وتخيل أنها تسعى •

٥ - اعتاد من يتخذ السحر وسيلة أن يستعين بأسماء الجان
والشياطين فيعتقد الدهماء أنه يستعين بهم ويلقى ذلك
في روعهم وهذا الوهم يصنع صنع السحر •

ولا يستطيع الساحر أن يؤثر الا في شخص عزيزته
هباء ونفسه هواء وعنده قابلية لتأثير غيره فيه ، فيتنهز ذلك
الساحر ليؤهمه بما يشاء •

الامام ينفي أن يكون الرسول قد سحر :

وهذا موجز لأدلته :

١ - القرآن نفى السحر عنه صلى الله عليه وسلم فهو ليس
بمسحور قطعا .

٢ - حديث سحره عليه السلام حديث آحاد والآحاد
لا يؤخذ بها في باب العقائد لأن عصمة النبي صلى الله
عليه وسلم من تأثير السحر في عقله عقيدة من العقائد
ولا يؤخذ في نفيها عنه الا باليقين . فقلنا أن نفوض
الأمر في الحديث ولا نحكمه في عقيدتنا ونأخذ بنص
الكتاب .

٣ - نافي السحر بالمرّة لا يصح أن يكون مبتدعا لأنه لم
يأت شيء يوجب الايمان بالسحر على الوجه الذي
يعتقد به الوثنيون في كل ملة .

٤ - المراد بالنفقات في العقد نفث المفسدين سمومهم
بالكذب والغية والتميمة وقالة السوء في عقد الصلوات
بين الناس حتى يفكوا عرا الزوجية والمودة والرحمة

وغيرها • وشر هذا فى الناس أكثر جدا من شر من
يقولون أنهم سحرة •

وقد ناقشت رأى الامام فى شيئين :

١ - السحر عموما •

٢ - سحر الرسول (ص) خصوصا •

فالامام يريد أن ينفيهما ، وقد رأيت ثبوتهما •

(أ) ثبوت السحر :

١ - السحر ثابت بالحس والمشاهدة ونص القرآن

وتواترت به الآثار عن الصحابة والسلف وأهل

التفسير والحديث والفقهاء ، والسحر يؤثر مرضا

وثقلا وعقدا وجبا وبغضا وتزييفا وغير ذلك من الآثار

الموجودة والتي تعرفها عامة الناس ، وكثير منهم قد

علمه ذوقا بما أصيب به •

٢ - بين الامام أن السحر تخيل للأعين •

ونقول فى الرد عليه اذا جاز على الساحر أن يسحر

جميع عيون الناظرين ويغير احساسهم حتى يروا الساكن

متحركاً والمتحرك سالكنا جاز أن يغير صفات الناس حتى
يجعل المحبوب اليها بغضاً والبغض محبوباً •

٣ - نقل الامام أن السحرة فعلوا بالحيال ما أوجب حرمتها
ومشيها مثل الزئبق وغيره حتى سعت • وهذا مردود
من وجوه :

(أ) لو كان عمل السحرة ينحصر في دهن الحبال
بالزئبق لما احتيج الى القاء العصا لابتلاع الحبال
بل كان يكفي اخراج ما في الحبال من الزئبق
وغيره • وذلك يكون أوقع في ابطال عمل
السحرة • وتبين أن عملهم من الوهن والضعف
بحيث يكفي لابطاله أن يتقدم أى انسان فيزيله
من على الحبال •

(ب) قال تعالى حكاية عن السحرة : (فلما ألقوا
سحروا أعين الناس واسترهبوهم وجاءوا بسحر
عظيم) الاعراف / ١١٦ • فين سبحانه أن

أعينهم سحرت وذلك اما أن يكون لتغيير حصل
فى المرئى أو لتغيير حصل فى الرائى •

والساحر يفعل هذا وهذا • فتارة يتصرف فى نفس
الرائى واحسانه حتى يرى الشيء بخلاف ما هو به • وتارة
يتصرف فى المرئى باستغاثته بالأرواح الشيطانية حتى
يتصرف فيها •

(ب) ثبوت سحره عليه أفضل الصلاة والسلام :

١ - ثبت سحره عليه الصلاة والسلام بالروايات الصحيحة
المتعددة •

٢ - قال الامام ان سحره عليه السلام يخالف القرآن لأنه
قد نفى عنه السحر • والجواب أن القرآن نفى عنه
السحر الذى يصيب عقله بالخبيل والجنون • قال
الكشاف : « المسحور الذى لا يتبع هو الذى فسد عقله
بحيث لا يدرك ما يقوله فهو كالمجنون » ولهذا قالوا
فيه : (معلم مجنون) الدخان / ١٤ •

والحديث أثبت السحر الذي يصبب الجسم بنوع من
الثقل أو المرض بحيث لا يمنع ذلك من اتباعه عليه
الصلاة والسلام ، فلا تعارض بينهما .

٣ - قال الامام ان سحر الأنبياء ينافي حماية الله لهم .

والجواب أنه سبحانه يمتحن عباده وأوليائه وأصفياه
كما يمتحن أنبياءه ورسله بايذاء قومهم لهم بالضرب والقتل
أو السحر الذي يوهن الجسم . رفعا للأنبياء في درجاتهم
واملاء للكفار حتى تمتلئ صاعهم فيستحقوا ما أعد لهم .

ويتضح لك أن الخلاف بيني وبين الامام ليس على
سحر الرسول عموما بل على سحر موجه الى جسم الرسول
دون عقله . فبيننا عموم وخصوص مطلق ، فقد اجتمعنا على
نفي السحر عن عقل الرسول (ص) وانفرد الامام بنفس
السحر عن الرسول في بدنه . وانفردت أنا باثبات سحر
الرسول في بدنه عليه الصلاة والسلام .

٤ - ومذهب الأشعرية أن للسحر تأثيرا حقيقيا وليس كله
خيالا ومنه أنه أثر في جسم النبي (ص) وخياله دون عقله

وروجه فكان يخيل اليه أنه أتى نساء ولم يكن آتاهن ،
ولم يتجاوز هذا الحد (١) .

وذلك ما يعبر عنه في أيماننا بالرباط (وهو عدم القدرة
على اتيان النساء) وهذا أمر يتعلق بالجسم والخيال لا بالعقل
والروح .

وأرى أن الأستاذ الامام كان متأثرا في نفيه السحر
عن الرسول (ص) بعدة أمور :

١ - محاولة اظهار الاسلام أمام المستشرقين والمتمدنين
بمظهر الدين العلمى المنهجي الذى لا يغترف بالسحر
ولا بالخرافة .

٢ - وجد الامام فى آراء المعتزلة تراثا عقليا وذخيرة فكرية
فهم يرفضون الايمان بالسحر والكهانة والشفاعة
وكرامات الأولياء .

٣ - لما كان هدف الامام من انكار السحر محاربة الخرافة

(١) تفسير المنار ج ٩ ص ٥٩ حاشية : للسيد رشيد رضا .

واظهار الاسلام بأنه دين العقل ، واعترض طريقه
حديث صحيح قال انه حديث آحاد ، والحديث الذى
يصل إلينا عن طريق الآحاد انما يحصل الظن عند
من صح عنده أما من قامت الأدلة على أنه غير صحيح
فلا تقوم به حجة ، وعلى فرض صحته يؤول أو يفوض
الأمر فيه ، (١) .

« وغره أن المقلدين يسلمون له بالتأويل ولو متكلفا ،
ونسى أن أعداء الاسلام ومستقل الفكر من غيرهم لا يقبلون
التأويل المتكلف الذى لا يطمئن له القلب » (٢) .

سند حديث السحر :

إذا رجعنا الى كتب الحديث نجد أن حديث السحر
الذى ذكرناه مروي بأصح الأسانيد . فان سنده هشام
ابن عروة عن أبيه عن عائشة . وهذا السند من أصح

(١) تفسير جزء عم ص ١٨٤ .

(٢) تفسير المنار ج ٩ ص ٥٩ ، حاشية ، للشيخ رشيد رضا .

الأسانيد المروية عن عائشة (رضى الله عنها) ان لم يكن
أصحها (١) •

الأساس السابع : عدم الخوض فى تعيين ما أبهمه القرآن :

١ - القرآن الكريم كتاب هداية يذكر من الأخبار
والحوادث وأحوال السابقين ما يحقق هذه الهداية
ويمسك عما لا فائدة من ذكره فالبحث عنه تكلف •
ففى تفسير قوله تعالى : (فَأَنْزَلْنَاهُ عَلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا
رِجْزًا مِنَ السَّمَاءِ بِمَا كَانُوا يَفْسُقُونَ) البقرة / ٥٩ ،
يقول الامام : « ونسكت عن تعيين نوع الرجز كما هو
شأننا فى كل ما أبهمه القرآن » (٢) • ونلاحظ أن
الرجز هو العذاب ، ولكن الامام يرى ألا نخوض فى
نوع هذا العذاب فلا نصفه بأنه كان رجما بالحجارة
أو خسفا أو غير ذلك •

(١) كتاب الباعث الحثيث شرح اختصار علوم الحديث للحافظ
ابن كثير ، تحقيق الأستاذ أحمد محمد شاكر •
(٢) المنار ١/ ٣٢٥ •

٢ - الصراط والميزان والجنة والنار : ذكر القرآن أموراً تتعلق بعالم الآخرة كالصراط والميزان والجنة والنار والصحف والكتب واللوح المحفوظ والكرام الكاتبين .

وقد أفاض بعض المفسرين في وصفها وبيان ماهيتها من غير اعتماد على سند قوى ، وعلى الرغم من إفاضتهم لم يصلوا الى ما يشفى النفس في معرفة حقائق هذه الأشياء .
وكان تفسير الامام لهذه الغيبات مختصراً وواضحاً .
فهو يوافق رأى السلف في أن علينا أن نؤمن بها كما وردت وأن نفوض معرفة حقيقتها الى الله تعالى .

فالميزان الذى يزن الله به الأعمال يوم القيامة . فمن ثقلت موازينه دخل الجنة ومن خفت موازينه دخل النار علينا أن نؤمن به كما أخبر القرآن .

« عليك أيها المؤمن الى ما يخبر الله به أن توقن أن الله يزن الأعمال ويميز لكل عمل مقداره ولا تسئل كيف

يزن ولا كيف يقدر ، فهو أعلم بغيه والله يعلم وأنتم
لاتعلمون ، (١) •

والجنة دار النعيم يتمتع بها المؤمنون يوم القيامة وعلينا
أن نتقّد أن النعيم واللذة فيها أكمل وأوفر من جميع لذائد
الدنيا ، وأنها دار خلد وأن من دخلها من أهلها لا يخرج
أبداً ولا يجوز لنا البحث في حقيقتها ولا أين موضعها
ولا كيفية التمتع بها فان ذلك لا يعلمه الا الله (٢) •

والنار هي دار العذاب في الآخرة يعذب بها أهل
الكفر والطغيان والواجب علينا الايمان بها والتصديق بأن
العذاب فيها أشد من العذاب في نار الدنيا ، وأنها تسعر
وتوقد على المعنى الذى يريد الله ، أما كون الايقاد بالحطب
أو الفحم الحجري أو الخشبى أو ما أشبه ذلك مما هو
معروف في حياتنا هذه فذلك غير واجب أن نعتقد به (٣) •

والصحف التى تشر يوم القيامة بعد البعث هي
صحف الأعمال ، والذى يجب علينا اعتقاده أن أعمال العباد

(١) تفسير جزء عم ، للإمام محمد عبيد ، ص ١٣٩ •

(٢) و (٣) نفس المرجع ص ١٤٠ •

تظهر لهم ثابتة مينة لا يرتابون فيها يوم الجزاء ، ويعبر
عن معنى ذلك الثبوت والبيان بنشر صحف الأعمال (١) .

وكتابة الله واحصاؤه لأعمال الانسان هي كتابة على
النحو الذى يليق بتزويه الله تعالى وهي أعلى من كتابتنا التى
نعرفها وأشد منها ضبطا لكننا لانكلف بالبحث عنها فذلك
مما نؤمن به ونكل علم حقيقته الى الله (٢) .

وأحيانا يعرض الامام رأى السلف والحلف مفضلا
رأى السلف . ففي تفسير قوله تعالى : (وجاء ربك والملك
صفا صفا) الفجر / ٢٢ ، يقول :

« أما اسناد المجيء لله فى هذه الآية فيه رأى السلف
رضى الله عنهم ، وهو أن ذلك مجيء مؤمن به ولا يطلب
معناه ولكنه يمثل لنا الهية والعظمة وظهور السلطان الالهى
فى ذلك اليوم وهو الأفضل . »

وفيه مذهب الحلف وهو أنه على تقدير وجاء أمر ربك

(١) تفسير جزء عم ، ص ٢٧ ، للاستاذ الامام محمد عبده .

(٢) نفس المرجع ص ٦ ، ص ٨٤ .

أو أنه من قيسل التمثيل لتجلى السطوة الالهية على القلوب
كما تتجلى أبهة الملك للأعين اذا جاء في جيوشه ومواكبه
ولله المثل الأعلى ، (١) •

القضاء والقدر :

سلك الامام هذا المسلك الروحي العملي في شرح
القضاء والقدر ، وصرح في تفسيره لسورة العصر : « بأن
مسائل علم الله وقضائه السابق من حيث يتطلقان بأفعال
العباد هي من سر القدر التي لا تكاد العقول أن تصل اليه » •
« فوجب على المسلم أن يعتقد بأن الله خالق كل شيء
على النحو الذي يعلمه ، وبأنه يجب عليه مع ذلك أن يقر
بأن أعماله منسوبة اليه ، وأن يعمل بما أمره به ويتجنب
ما نهاه عنه وذلك باستعمال تلك الحرية التي يجدها من
نفسه » (٢) •

(١) نفس المرجع ص ٦ • ص ٨٤

(٢) رسالة التوحيد للامام محمد عبده ص ٧٠ •

الأساس الثامن : التحذير من الاسرائيليات

القرآن كتاب عزيزي مبین وهو غنى فی شرحه وتفسيره
عن اللجوء الى الاسرائيليات والأفاصيص اليهودية التي
لا يعلم صدقها من كذبها ، وقد نبه الامام الى خطأ المفسرين
السابقين فی حكاية القصص الواهية بجوار التفسير ، وفي
تفسير الامام لقوله تعالى : (ألم تر كيف فعل ربك بعاد
ارم ذات العمام) الفجر / ٦ و ٧ ، يقول :

« وقد يروى المفسرون هنا حكايات فی تصوير
ارم ذات العمام كان يجب أن ينزه عنها كتاب الله فاذا وقع
اليك شيء من كتبهم ونظرت فی هذا الموضع منها فتخط
ببصرك ما تجده فی وصف ارم واياك أن تنظر فيه » (١) .

الأساس التاسع : تنظيم الحياة الاجتماعية على أساس من
هلى القرآن :

١ - وضع الامام أن القرآن جامع لأصول العمران وسنن

(٢) تفسير جزء عم ، ص ٧٩ .

الاجتماع وموافق لمصلحة الناس مع اشتماله على
الهداية العامة للبشر في كل زمان ومكان •

ونادى بوجوب تنظيم المجتمع على أساسين متينين من
هدى القرآن مع حسن الفهم ومرونة التطبيق ، فإذا دعا
القرآن الى انفاق المال في سبيل الله ، فإن ذلك يشمل انشاء
الجمعيات الخيرية والمؤسسات التعليمية والملاجيء والمستشفيات
وكل ما من شأنه أن ينهض بالمجتمع لأن صلاح المجتمع في
ذلك العصر لا يتم الا بهذا التنظيم • ومالا يتم الواجب
الا به فهو واجب •

٢ - حق الفرد والمجتمع :

وقد اهتم الامام في تفسيره باشعار الفرد بحق المجتمع
عليه ، فلا تتحقق انسانية الانسان الا بأمنه بالآخرين
واهتمامه بمصالحهم والعمل على تخفيف حدة التوتر بين
الأغنياء والفقراء ، كما ينبغي أن يكون المسلم حسن المعاملة
مع أهله وجيرانه وسائر أبناء جنسه •

قال في تفسير قوله تعالى : (واعبدوا الله ولا تشركوا به

شيئا وبالوالدين أحسانا وبذى القربى واليتامى والمساكين
والجوار ذى القربى والجوار الجنب والصاحب بالجنب
وابن السبيل وما ملكت أيمانكم ان الله لا يحب من كان
مختالا فخورا (النساء / ٣٦ • اذا قام الانسان بحقوق
الله تعالى فصحت عقيدته ، وصلحت أعماله ، وقام بحقوق
الوالدين فصلاح حالهما وحاله • تكون بذلك وحدة
اليوت الصغيرة المركبة من الوالدين والأولاد ، وبصلاح
البيت الصغير يحدث له قوة ، فاذا عاون أهله اليوت الأخرى
التي تنسب الى هذا البيت بالقرابة وعاونته هي أيضا يكون
لكل بيت من اليوت المتعونة قوة كبرى يمكنه أن يحسن
بها الى المحتاجين الذين ليس لهم بيوت تكفيهم مثونة الحاجة
الى الناس الذين لا يجمعهم بهم النسب وهم الذين عطفهم
على ذوى القربى بقوله (واليتامى والمساكين) •

كما دعا الامام الى تنظيم الاحسان حتى يثمر الثمرة
المرجوة أما الكسالى والمسرغون فالاحسان اليهم تعطيل
لمواهبهم وشمل لعناصر الاتساج فى الأمة • ولذا يجب
توجيههم ليكونوا مصدر خير واسعاد لا مصدر تأخر
وكساد •

٣ - الحكمة من تشريع العبادات :

بين الامام أن الحكمة من تشريع العبادات في الاسلام هي تهذيب الروح وتربية الضمير وتقويم الخلق واصلاح السلوك الانساني . ليكون المسلم عوناً لأخيه المسلم ويقدم وقد سلم الناس من لسانه ويده ويصبح المؤمن أميناً على أموال الناس وأعراضهم ، وكل عبادة لتحقيق الغرض منها فهي مردودة لأنها فقدت أغراضها والأهداف المنشودة منها .

وفي تفسير قوله تعالى : (فويل للمصلين * الذي هم عن صلاتهم ساهون * الذين هم يراءون * ويمنعون الماعون) (سورة الماعون / ٤ - ٧) - يقول الامام : « الماعون كل ما يستعان به فأولئك الذين يصلون ولا يأتون من الأعمال الا ما يرى الناس بما لا يكلفهم بذل شيء من مالهم ولا يخشون منه ضرراً يلحق بأبدانهم أو نقصاً يلم بجاههم ثم يمنون الناس معوتهم ولا ينهضون بإعثة الرحمة الى سد حاجتهم وتوفير ما يكفل راحتهم وطمانيتهم

أولئك لا تنفعهم صلاتهم ولا يخرجهم من عدا المكذبين
بالدين (١) •

٤ - تقوية شخصية المسلم :

ولم يكن الامام يسير في تفسيره في ذائرة مقفلة
بعيدا عن أحداث الحياة في عصره • بل تتجارب مع عصره
وساهم في اصلاح الحياة الاجتماعية فرأس الجمعية الخيرية
الاسلامية ، وأذكى نار الثورة العربية ورأس تحرير
جريدة الوقائع المصرية • فلا عجب أن يكون تفسيره للقرآن
متأثرا برغبته في اصلاح الاجتماعى ومجاربته لعيوب الأمة
التي خلفها الاستعمار من الخنوع والتواكل والكسل والنفاق
وجب النفس والأنانية ، محاولا في الوقت نفسه تقوية
شخصية المسلم وامدادها بكل ما يؤكد الذات وينمى المواهب
من حرية الفكر وسعة الأفق والاهتمام بالوطن ومساعدة
المحتاج وكره الاختلال وتوحيد الشعور بين الأمة
الاسلامية •

(١) تفسير جزء عم للامام محمد عبيد •

٥ - الدعوة الى التعليم :

حث الامام على التعليم ودعا اليه في كثير من مواضع تفسيره باعتباره من أهم الوسائل لاصلاح المجتمع المصرى ، وبين أن التعليم يعود الى المجتمع بالتماسك والترابط ويحقق الروح الجماعية بين الأفراد ويرفع المستوى الثقافى والفكرى ، وبالتالي يعود على الوطن بالعرف والارتقاء ، يقول الامام فى تفسيره لسورة العلق : « لا يوجد بيان أبرع ولا دليل أقطع على فضل القراءة والكتابة والعلم بجميع أنواعه من افتتاح الله كتابه وابتدائه الوحي بهذه الآيات الباهرات » (١) وهى : (اقرأ باسم ربك الذى خلق * خلق الانسان من علق * اقرأ وربك الأكرم * الذى علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم) •

٦ - محاربة الترف :

حارب الامام الترف والبدخ والاسراف الذى كان متفشيا فى بلاط الحاكم ووجوه البلاد وبين أهمية المال وأنه

(١) تفسير جزء عم ، ص ١٢٦.٥ •

قوام الدولة وشنع على علماء المساجد تزهيدهم الناس في الدنيا ، فأخذ الناس الى الكسل والخمول وانقطع جدهم ومجدهم وبذلك خسروا الدنيا والآخرة وذلك هو الحشران المبين « وما ذلك الا لجهل خطباء المساجد وعدم عملهم بما يعظون به غيرهم ، والواجب على المسلم العارف بالاسلام أن يبين للناس الجمع بين الدنيا والآخرة » (١) .

وقد أفاض الامام في بيان أهمية المال للمسلم والمجتمع عند تفسير قوله تعالى : (ولا توتوا السفهاء أموالكم التي جعل الله لكم قيلها) (النساء / ٥) .

٧ - اضرار تعدد الزوجات :

يذهب الامام الى أن الأضل في الزواج الاقتصار على زوجة واحدة تكون سكناً وأماناً ويترتب على الزواج بها الثقة والاطمئنان المتبادل ، وبين الامام مفاصد تعدد الزوجات واضراره بالمجتمع في عصرنا ، وبين أن اباحه تعدد الزوجات مضيق قد اشترط فيها ما يصعب تحقيقه فكأنه نهى

(١) تفسير المنار ج ٤ ص ٢٨٤ .

عن كثرة الأزواج • وذلك عند تفسيره قوله تعالى
(وان خفتم ألا تقسطوا فى اليتامى فانكحوا ما طاب لكم
من النساء مثنى وثلاث ورباع فان خفتم ألا تعدلوا فواحدة
أو ما ملكت أيمانكم ذلك أدنى ألا تعولوا) (النساء / ٤) •

ثم يضم الى تفسيرها قوله تعالى فى آية اخرى :
(ولن تستطيعوا أن تعدلوا بين النساء ولو حرصتم)
(النساء / ١٣٩) •

ويرى الامم أن التعدد وان كانت له محاسنه فى عصر
السلف حيث النفوس سليمة والقلوب نظيفة والجميع
يمثلون أمر الدين ويتقون الله رب العالمين ، فان التعدد له
مسوئته فى زماننا لكثرة مسلوى الناس وضعف أخلاقهم ،
بل ان كثرة المعددين لزوجاتهم لا هم لهم الا قضاء الشهوة
والتمتع المؤقتة والله لا يحب النواقين ولا النواقات •

• فيجب على العلماء النظر فى هذه المسألة •• فهم
لا ينكرون أن الدين أنزل لمصلحة الناس وخيرهم وأن من
أصوله منع الضرر والضرار ، فإذا ترتب على شئ مفسدة

ففي زمن لم تكن تلحقه فيما قبله فلا شك في وجوب تغيير الحكم وتطبيقه على الحالة الحاضرة : يعنى على قاعدة درء المفسد تقدم على جلب المصالح • قال الامام وبهذا يعلم أن تعدد الزوجات محرم قطعا عند الخوف من عدم العدل « (١) •

ومن مدرسة الامام فضيلة المرحوم الشيخ محمد المدني ، فقد ذكر في كتابه « المجتمع الاسلامي كما تنظمه سورة النساء » أن التعدد انما يباح اذا دعا اليه داع مثل حالة الوصي على اليتامى حيث يكون مضطرا للدخول عليهم ومراعاة شئونهم وفيهم من تصلح للزواج وهو يخشى على نفسه الفتنة • والمؤمن لا يرضى أن يكون فاتنا أو مقتونا ، فأباح الله للرجل في مثل ذلك الطرف أن يكون له أكثر من واحدة اذا أمن الجور وبذلك يجمع بين رعاية مصلحة اليتامى على الوجه المطلوب وبين وقاية نفسه ووقاية غيره من عوامل السوء والفتنة •

ويمكن القياس على هذا الغرض فيباح التعدد عند

(١) تفسير المنار ٤/ ٣٥٠ •

الحاجة إليه ويقيد التعدد اذا لم يكن له داع ، وهذا كله مشروط بأن يأمن الزوج عدم الجور فاذا خاف الجور وجب عليه ألا يعدد .

« وليس في الشريعة ما يمنع أن يعهد بتقدير ظروف الناس في التعدد الى هيئة رسمية اجتماعية أو قضائية ، وأن يقيد الناس في التعدد بحكم هذه الهيئة جوازا أو منعا . فان التعدد مباح بشرطين : أن يكون له مبرر وداع شريف معترف به شرعا ، وشرط آخر هو ألا يؤدي الى الجور وعدم العدل .

فموقف هذه الهيئة التأكد من تحقيق الشرطين المسابقين حتى لا يقع من عدم تحققهما ضرر يكرهه الله ولا يأذن به » .

وتلاحظ مما تقدم أثر الامام فيمن جاء بعده من المجتهدين والمفسرين ، فقد نهج الامام منهجا حسنا ورسم

طريقة ناجحة للنهوض بالمسلمين وعلاج مشاكلهم وتقديم
الحلول الحاسمة في ضوء الشريعة وأصولها ، وحاجة المجتمع
ومقتضيات العصر •

وقد كان الامام روحا جديدا ويقظة تناولت طريق
الاصلاح ، وثورة فكرية فجرت عين الطريق فاستقى منها
كل وارد واستفاد بخيرها القريب والبعيد •

لقد سن الامام في التفسير سنة حسنة فله أجرها
وأجر من عمل بها الى يوم القيامة • ان شاء الله ،
أجزل الله مثوبة الامام وجزاء عنا وعن الاسلام أحسن
الجزاء •

الفصل الثاني

إعجاز القرآن

- ١ - معجزة الرسول الخالدة
- ٢ - وجوه الإعجاز
- ٣ - التحلى
- ٤ - بلاغة القرآن
- ٥ - العلم في القرآن
- ٦ - عناصر الجمال الفني في القرآن
- ٧ - تصوير الحالات النفسية والمعنوية
- ٨ - خريطة القرآن

١ - معجزة الرسول الخالد

أرسل الله الرسل وأنزل عليهم الكتب وأيدهم بالمعجزات ، والمعجزة أمر خارق للعادة يظهره الله على يد مدعى الرسالة تصديقا له في دعواه ، فهي بمثابة قول الله : صدق عبدى فى كل ما يبلغ عنى •

وقد أيد الله رسله السابقين بمعجزات مادية ظاهرة ، تناسب البشرية فى أطوارها الأولى ، جعل الله النار بردا وسلاما على إبراهيم ، وأيد صالحا بالناقة تسقى قومه جميعا من ألبانها ، وأعطى موسى العصا وقلق له البحر ، وأعطى عيسى ابراء الاكمه والأبرص واحياء الموتى باذن الله •

وكان العرب يتطلعون الى أن ينزل على محمد عليه السلام معجزات مادية كما حدث للأنبياء السابقين :

(وأقسموا بالله جهد أيمانهم لئن جاءتهم آية ليؤمنن بها قل
إنما الآيات عند الله وما يشعركم أنها إذا جاءت لا يؤمنون)
(الأنعام : ١٠٩) •

إن الله أعلم حيث يجعل رسالته ، وهو أعلم بما
يناسب كل نبي من المعجزات ، كان قوم موسى قد برعوا في
التنحر وبلغوا فيه مبلغ السبق والاجادة فأعطاه الله اليد
تخرج بيضاء من غير سوء ، والمصا تبتلع جميع أعمال
الصحرة •

إذا جاء موسى وألقى العصا فقد بطل السحر والساحر
وكان قوم عيسى قد برعوا في الطب ونبغوا فيه فأعطاه
الله معجزات خارقة للعادة من جنس ما نبغ فيه قومه •

وكان العرب أفصح الناس لسانا ، وأبلغهم بيانا ولهم
أسواق يتقارضون فيها الشعر ، وإذا استجادوا قصيدة
علقوها في جوف الكعبة ، فسميت تلك القصائد بالعلقات
فخص الله رسوله بالقرآن الكريم معجزة النهر وآية
الفصاحة والبيان ، واستمع العرب للقرآن فأخذ بالباهم ،

واستولى على اعجابهم ، ثم قاوموا هذا النفوذ وتواصوا
بالأُلا يستمعوا للقرآن حقدا وحسدا (وقال الذين كفروا
لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه لعلكم تغلبون) •
(فصلت : ٢٦) •

لقد قاوموا الرسالة والرسول (وجحدوا بها واستيقنتها
أنفسهم ظلما وعلوا) (النمل : ١٤) •

ولكن القرآن كان يأخذ سبيله الى القلوب ، ويستولى
على النفوس فيفك أغلالها ، ويهدد كبرياءها ويستل
أضغانها فلا تلبث أن تشرح له الصدور وان ترق له القلوب
وأن تقشعر منه الجلود ، « وكم من عدو للرسول صلى الله
عليه وسلم من رجال العرب وقتاكها اقبلوا يريدون اغتياله
وقتله فسمعوا آيات القرآن فلم يلبثوا حين وقعت في مسامعهم
أن يتحولوا عن رأيهم الأول وأن يركنوا الى مسالته ،
ويدخلوا في دينه وصارت عداوتهم موالاة ، وكفرهم
ايمانا » •

خرج عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - يريد

رسول الله صلى الله عليه وسلم ويعمد لقتله ، فسار الى دار
أخته وهي تقرأ سورة طه ، فلما وقع في سماعه القرآن
لم يلبث أن آمن ، ولما قرأ رسول الله صلى الله عليه وسلم
القرآن في الموسم على النفر الذين حضروه من الأنصار
آمنا به وعادوا الى المدينة فأظهروا الدين بها ، فلم يبق
بيت من بيوت الأنصار الا وفيه قرآن ، وقد روى عن
بعضهم أنه قال : فتحت الأمصار بالسيوف وفتحت المدينة
بالقرآن .

ولما سمعته الجن لم تمالك أن قالت : (انا سمعنا
قرآنا عجبا يهدي الى الرشداً آمننا به) • (الجن ١ ، ٢) •
لقد شاء الله أن يكون القرآن معجزة خالدة أبد الدهر ،
فجعلها معجزة عقلية تخاطب الناس جميعا في كل زمان
ومكان ، يؤيد ذلك قوله تعالى : (واذا تليت عليهم آياته
زادتهم ايمانا) (الأنفال : ٢) وقوله سبحانه : (واذا سمعوا
ما أنزل الى الرسول ترى أعينهم تفيض من الدمع مما عرفوا
من الحق يقولون ربنا آتينا فاكتبنا مع الشاهدين •
(المائدة / ٨٣) •

أقوال العرب في القرآن :

تحدثني القرآن العرب فوقفوا حيازي أمام بيانه
وتصريفه القول ووجدوا تمطا فريدا لم يالفوه ، فهو ليس
بالشعر وليس بالكهانة ، ولا يستطيع أن يقوله بشر ،
فشهدوا بعظمته ونطقوا باعجازه ، * والفضل ما شهدت
به الأعداء . *

روى محمد بن كعب القرظي قال : حدثت ان عتبة
بن ربيعة - وكان سيدا حليما - قال يوما : الا أقوم الى
محمد فأكلمه فأعرض عليه أمورا لعله أن يقبل منها بعضها
فمنعني أيها شاء ؟ - وذلك حين أسلم حمزة رضي الله عنه ،
ورأوا أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم يكثررون *

قلوا بلى يا أبا الوليد * فقام اليه - وهو صلى الله
عليه وسلم جالس وحده في المسجد - فقال : يا ابن أخي *
انك منا حيث قد علمت من البسطة في الشيرة والمكان في
النسب وانك أمت قومك بأمر عظيم ، فرقت بين جماعتهم
وسفقت أحلامهم وعبث آلهتهم ، وكفرت من مضي من

آباؤهم ، فاسمع مني أعرض عليك أمورا تنظر فيها لعلك
 أن تقبل منها بعضها ، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
 قل ، قال : أن كنت تريد المال بما جئت به من هذا
 القول جعنا لك من أموالنا حتى تكون أكثرنا مالا ، وإن
 كنت تريد شرفا سودناك حتى لا نقطع أمرا دونك ، وإن
 كنت تريد به ملكا ملكناك علينا ، وإن كان هذا الذي
 بك رثيا لاستطيع رده عن نفسك طلبنا لك الطب وبدلنا فيه
 أموالنا حتى نبرئك منه ، فإنه ربما غلب التابع على الرجل
 حتى يداوى منه ، أو لعل هذا شعر جاش به صدرك ،
 فانكم لعمري بنى عبد المطلب قدرون من ذلك على ما لا تقدر
 عليه ، حتى إذا فرغ قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم :
 أو قد فرغت ؟ قال : نعم ، قال : فاسمع مني ، قال :
 قل ، قال : (بسم الله الرحمن الرحيم ، حم تزييل من
 الرحمن الرحيم كتاب فصلت آياته قرآنا عربيا لقوم يعلمون
 بشيرا ونذيرا و...) ثم مضى فيها يقرأها ، فلما سمعها عتبة
 أنصت له ، وألقى يديه خلف ظهره معتمدا عليها ، يستمع

منه حتى انتهى رسول الله (ص) الى السجدة منها فمسجد
ثم قال له : قد سمعت ما سمعت فانت وذاك • فقام عتبة الى
أصحابه ، فقال بعضهم لبعض : لقد جاءكم أبو الوليد بغير
الوجه الذي ذهب به ، فلما جلس قالوا : ما وراءك ، قال
ورائي أني سمعت قولا والله ما سمعت بمثله قط ، وما هو
بالشعر ولا السحر ولا الكهانة ، يا معشر قريش اطيعوني ،
خلوا بين هذا الرجل وبين ما هو فيه واعتزلوه ، فوالله
ليكونن لقوله الذي سمعته نبأ ، فان تضربه العرب فقد
كفيتموه بغيركم وان يظهر على العرب فملكه ملككم وكتم
أسعد الناس به • قالوا : سحرك بلسانه • قال : هذا رأيي
فاصنعوا ما بدا لكم (١) •

لقد نزل القرآن شفاء للصدور ورحمة للعالمين ،
ودليلا للهداية وحصنا للدعوة ومعجزة خالدة أبدية :
(وتنزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين) •

القرآن معجزة التاريخ :

القرآن أكبر معجزة عرفها التاريخ ، فقد ألّف العرب
على تعاديهم ، وزحف بهم على قلتهم وضعف وسائلهم حتى

اكتسحوا دولتي الفرس والروم ، وهما يومئذ الدنيا
القديمة ، وهما العيان في رأس التاريخ •

واذا نظرنا الى معجزات الأنبياء والمرسلين رأينا القرآن
الكريم أعظم المعجزات وأوضحها دلالة ، لأن الحوارق في
الغالب مغايرة للوحى الذى يتلقاه النبي ، وتأتى المعجزة
شاهدة فقط ، أما القرآن فهو نفسه الوحي المدعى وهو
الخارق المعجز فدلالته في عينه ، ولا يفتر الى دليل أجنبى
عنه ، فهو أوضح دلالة لاتحاد الدليل والمدلول فيه ، وهذا
معنى قوله صلى الله عليه وسلم : « مامن نبى الا وأوتى من
الآيات ما مثله آمن عليه البشر وانما كان الذى أوتيته وحيا
أوحى الى فأنا أرجو أن أكون أكثرهم تابعا يوم القيامة » •
رواه البخارى •

لقد يشس العرب من معارضة القرآن يثقنا انه لا قبل
لهم بها واستبصارا فى حقيقة هذا الكلام وانه مما لا يستشرى
الطمع فيه وانه وحى يوحى ، وهو عينه أيضا بعض
ما اجتذبهم اليه وعطفهم عليه حتى كان بلغاؤهم يستمعونه
وتصفي اليه أقذنتهم ثم يتلاومون على ذلك •

روى أن ثلاثة من بلغاء قريش - الذين لا يعدل بهم
 في البلاغة أحد - وهم الوليد بن المغيرة والأخنس بن قيس ،
 وأبو جهل بن هشام ، اجتمعوا ليلة يسمعون القرآن من
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يصلي به في بيته ، إلى
 أن أصبحوا ، فلما انصرفوا ، جمعتهم الطريق فتلاوموا
 على ذلك وقالوا انه إذا رآكم سفلأؤكم تفعلون ذلك فعلوه
 واستمعوا إلى ما يقوله واستمالهم وآمنوا به ، فلما كان
 في الليلة الثانية عادوا وأخذ كل منهم موضعه ، فلما
 أصبحوا جمعتهم الطريق فاشتد تكبرهم وتعاهدوا وتحالفوا
 ألا يعودوا ، فلما تعالى النهار جاء الوليد بن المغيرة إلى
 الأخنس بن قيس فقال : " ما تقول فيما سمعت من محمد ؟
 فقال الأخنس : ماذا أقول ؟ قال بنو عبد المطلب فيما الحجابة
 قلنا نعم ، يقولون فيما نبي ينزل عليه الوحي واه لا آمنت
 به أبدا .

فما صدقهم عن الإيمان إلا عصية الجاهلية ، اتقه من
 استماع الحق والخضوع له ، وقد حكى القرآن كلامهم

فقال : (وقال الذين كفروا لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه
لعلكم تغلبون) •

لكنهم لم يغلبوا القرآن ، فهو نور الله وكلامه المبين :
(والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون)
(يوسف ٢١) •

٢ - وجوه الإعجاز

تموت وجوه الإعجاز فى القرآن الكريم ، فهو معجز كله من ناحية مبناه ومعناه ، ومن الأسرار الدقيقة فى القرآن تأثيره فى القلوب وسلطانه على النفوس وسحره العقول لما له من طلاوة وحلاوة تخلص الى الأبواب فى روعة ومهابة ، قال تعالى : (الله نزل أحسن الحديث كتابا متشابها مثاني تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم) • (الزمر : ٢٣) •

وانما صار القرآن معجزا لأنه جاء بأفصح الألفاظ فى أحسن نظام وتأليف ، متضمنا أصح المعاني من توحيد الله وتنزيهه فى صفاته ودعاء الى طاعته ، وبيان لطريق عبادته ،

من تحليل وتحريم وحظر وإباحة ومن وعظ وتقويم وأمر
بمعروف ونهى عن منكر وإرشاد الى محاسن أخلاق وزجر
عن مساوئها ، متضمنا أخبار القرون الماضية منبأ عن العصور
الآتية جامعا فى ذلك بين الحجة والمحتج له ، والدليل
والمدلول عليه . ومعلوم أن الاتيان بمثل هذه الأمور والجمع
بين أشتماتها حتى تتظم وتنسق مما يعجز عنه قوى البشر
ولا تبلغه قدرتهم . فاقطع الخلق دونه وعجزوا عن معارضته
بمثله ، أو مناقضته فى شكله ، ثم صار المعاندون له
يقولون مرة انه شعر لما رأوه منظوما ، ومرة أنه سحر
لما رأوا أثره فى القلوب ، ولم يتمالكوا أن يعترفوا به
نوعا من الاعتراف ، ولذلك قالوا ان له حلالة وان عليه
لطلالة .

ومما انفرد به القرآن وبأين سائر الكلام انه لا يخلق
على كثرة الرد وطول التكرار ، ولا تمل منه الاعادة ،
وكلما نظرت فيه رأيته غضا طريا وجديدا موقفا . وصادفت
من نفسك له نشاطا مستأنفا وحسا موفورا ، وهذا لعمر الله
أمر يوسع فكر العاقل ويملا ضد الفكر بما يرى من اعجاز

النظم وبلاغة النظم بالهمس والجهر والقلقلة والصغير والمد
والقنة ونحوها ، ثم اختلاف ذلك في الآيات بسطا وإيجازا
وإبتداء وردا وإفرادا وتكريرا •

ومن خصائص القرآن انه جمع بين صفى الجزالة
والمنوبة وهما كالتضادين لا يجتمعان غالبا في كلام البشر •
حقا ان القرآن آية الله الباقية وحجته البالغة وهو
النور الساطع والثرات الخالد : (انا نحن نزلنا الذكر وانا له
الحافظون) (الحجر : ٩) •

أراؤهم فى الإعجاز :

تنوعت آراء العلماء حول بيان إعجاز القرآن فأرجعوا
إعجازه الى نواح متعددة فى معناه ومبناه •

قال الفخر الرازى : وجه الإعجاز الفصاحة وغرابة
الأسلوب والسلامة من جميع العيوب •

وقال ابن عطية : الصحيح والذي عليه الجمهور
والخداق فى وجه إعجازه انه بنظمه وصحة معانيه وتوالى

فصاحة ألفاظه وذلك أن الله أحاط بكل شيء علما وأحاط
بالكلام كله فإذا أنزل لفظا من القرآن علم بإحاطته أى
لفظة تصلح أن تلى الأولى وتبين المعنى بعد المعنى ، ثم كذلك
من أول القرآن الى آخره ، والبشر يعمهم الجهل والنسيان
والذهول ، ومعلوم ضرورة أن أحدا من البشر لا يحيط
بذلك ، فلهذا جاء نظم القرآن فى الغاية القصوى من
الفصاحة . وبهذا يبطل قول من قال إن العرب كان فى
قدرتهم الاتيان بمثله فصرفوا عن ذلك ، والصحيح أنه لم
يكن فى قدرة أحد قط ، لهذا ترى البلغ ينقح القصيدة
أو الخطبة حولا ثم ينظر فيها فيغير فيها وهلم جرا . . . وكتاب
الله لو نزع منه لفظة ثم أدير لسان العرب على لفظة أحسن
منها لم يوجد ، ونحن نشين البراعة فى أكثره ويخفى علينا
وجهها فى مواضع ، لقصورنا عن مرتبة العرب يومئذ فى
سلامة الذوق وجودة القريحة . وقد قامت الحجة على
العالم بالعرب ، إذ كانوا أرباب الفصاحة ومظنة المعارضة .

وقال بعضهم : وجه الإعجاز فى القرآن استمرار
الفصاحة والبلاغة فيه من جميع أبحاثها استمرارا لا يوجد

له فترة ولا يقدر عليه أحد من البشر ، وكلام العرب ومن
تكلم بلغتهم لاستمر الفصاحة والبلاغة فيه الا في الشيء
اليسير المحدود ، ثم تعرض القترات الانشائية فيقطع طيب
الكلام وروقه فلا تستمر لذلك الفصاحة في جميعه بل
توجد في تفاريق وأجزاء منه •

الاعجاز عند الرافعي :

تناول الرافعي اعجاز القرآن في أقصر سورة منه
فقال : « ان لهذه القصار لأمرًا وان لها في القرآن لحكمة هي
من أعجب ما ينتهي اليه التأمل حتي لا يقع من النفس الا موقع
الأدلة الالهية المعجزة •

فقد علم الله أن كتابه سيثبت الدهر كله على هذا
الترتيب المتداول فيسره للحفظ بأسباب كثيرة اظهرها في
المنفعة ، وأولها في المنزلة هذه السور القصار التي تخرج
من الكلمات المعودة الى الآيات القليلة ، وهي مع ذلك
أكثر ما تجيء آياتها على فاصلة واحدة ، أو فواصل
قليلة ، مع قصر ما بين الفاصلة والفاصلة ، فكل آية في

وضعها كأنها سورة من كلمات قليلة ، لا يضيق بها نفس
الطفل الصغير وهي تلمسك في ذاكرته بهذه القواصل التي
تأتي على حرف واحد أو حرفين أو حروف قليلة متقاربة
فلا يستظهر الطفل بعض هذه السور حتى يلتم نظم القرآن
على لسانه ويثبت أثره في نفسه فلا يكون بعد إلا أن يمر
فيه مرة وهو كلما تقدم وجده أسهل ووجد له خصائص
تعينه على الحفظ وعلى إثبات ما يحفظ ، فهذا من معاني
قوله تعالى : (وتزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة
للمؤمنين) (الاسراء : ٨٢) ، وهي لعمركم رحمة
وأى رحمة .

وإذا علمنا أن ترتيب القرآن توفيقى أدركنا فضل الله
في تيسير حفظ كتابه على الناس حيث جعل هذه السور
آخر القرآن كتابة وهي أول ما يحفظ الصبي من القرآن ،
ولكلما تمرن على الحفظ اتسعت السور واتسع معها ذهن
الصبي واستمداده .

وإذا أردت أن تبلغ عجا من ذلك فتأمل آخر سورة
من القرآن ، وهي أول ما يحفظه الأطفال ، تلك سورة

(قل أعوذ برب الناس) ، وانظر كيف جاءت في نظمها ، وكيف تكررت الفاصلة ، وهي لفظة « الناس » ، وفيها السين أشد الحروف صغيراً وأطربها موقفاً من سمع الطفل الصغير وابعثها لنشاطه واجتماعه ، وكيف تناسب مقاطع السورة عند النطق بها تردد النفس في أصغر طفل يقوى على الكلام حتى كأنها تجري معه وكأنها فصلت على مقداره ، وكيف تطابق هذا الأمر كله من جميع جهاته في أحرفها ونظمها ومعانيها (١) .

ويضاف الى ذلك حكمة أخرى وهي تيسير أداء الصلاة على العامة ، فانهم لولا هذه السور لتركوا الصلاة جميعاً اذ لا تصح الصلاة الا بآيات مع الفاتحة وقد أغتثهم الفصار وسرت عليهم فكانت على قلتها معجزة اجتماعية كبرى .

(١) اعجاز القرآن للرافعي ص ٣٦٢ هامش .

وحدة النظم :

من اعجاز القرآن ، اتساق عبارته واحكام نظمها ،
واتحاد طريقته في الابداع والقوة كأنما وضع جملة واحدة
ليس بين أجزائها تفاوت أو تباين •

• ومنرد ذلك الى روح التركيب التي تعطف عليها
جوانب الكلام الالهي ، وتلمح جمال هذا التركيب في
نظم الكلمة وتأليفها ثم في تأليف هذا النظم ، فمن هنا تعلق
بعضه على بعض وخرج في معنى تلك الروح صفة واحدة
هي صفة اعجازه في التركيب وان كان فيما وراء ذلك
متعدد الوجوه التي يتصرف فيها من أغراض الكلام ويخرج
العبارة على جملة ما حصل به جهات الخطاب ، كالقصص
والحكم والتعليم وضرب الأمثال الى نحو مما يدور عليه (١) •

فأنت ما دمت في القرآن حتى تفرغ منه لا ترى غير
صورة واحدة من الكمال وان اختلفت أجزاؤها في جهات

(١) اعجاز القرآن للرافعي •

التركيب ومواضع التأليف وألوان التصوير وأغراض الكلام
كأنها تفضي اليك جملة واحدة •

وقد ذهب العلماء الى أن ألفاظ القرآن متميزة من
جنسها بحيث اذا وجدت تركيبا قرآنيا في نسق الكلام دل
على نفسه ، وارشدت محاسنه اليه لما له من صفة الهية :
(انه لقول فصل وما هو بالهزل) • (الطارق ١٣ ، ١٤) •

وحدة الفكرة :

ومن وجوه الإعجاز في القرآن أن معانيه تجري في
مناسبة الوضع واحكام النظم مجرى ألفاظه ، ولايعدم
المفكر وجها صحيحا من القول في ربط كل كلمة بأختها
وكل آية بضربيتها وكل سورة بما اليها وهو علم عجيب
أكثر منه الامام فخر الدين الرازي في تفسيره ، وقد
قال ان أكثر لطائف القرآن مودعة في الترتيبات والروابط •

ويقال ان أول من أظهر هذا العلم الشيخ أبو بكر
النيسابوري ، وكان غزير المادة في الشريعة والأدب ،
فكان يقول في تفسيره لم جعلت هذه الآية الى جنب هذه ،

وما الحكمة فى جعل هذه السورة الى جنب هذه السورة ،
ثم كان يزرى على علماء بغداد لأنهم لا يعلمون هذه
المناسبات •

وللامام برهان الدين بن عمر البقاعى المتوفى
سنة ٨٨٥ هـ تفسير مخطوط بدار الكتب المصرية ، اسمه :
« نظم الدرر فى تناسب الآيات والسور » • وهو تفسير
جليل جمع فيه من أسرار القرآن ما تحير فيه العقول ، واهتم
ببيان ارتباط الجمل بعضها ببعض وتناسق الآيات واتساق
المعنى وترباطه •

ومن أظهر من كتب فى هذا المعنى من المفسرين
فى العصر الحديث الامام الشيخ محمد عبده ، فقد غنى
بيان الوحدة الفكرية للسورة وبيان التناسب بين آياتها
وتعلق نظم القرآن بعضه ببعض ، ورأى أن فكرة السورة
يجب أن تكون أساسا فى فهم آياتها والموضوع يجب أن
يكون أساسا فى فهم الآيات التى نزلت فيه ، ورفض كل
تفسير لا يحقق وحدة الهدف والتناسق بين أجزاء السورة
وتأثر بالامام جيل من أساتذة التفسير فى هذا العصر •

ومن هذا الجليل أستاذي المرحوم الدكتور محمد
عبد الله دراز ، فقد كان يفتح عيننا أثناء الدراسة على
الوحدة المعنوية للسورة ، ويعرض موضوعاتها في سلك
واحد كأنها حبات عقد مكتمل ، أحكمته يد السميع العليم
القائل في كتابه الكريم : (كتاب أحكمت آياته ثم فصلت
من لدن حكيم خبير) (هود : ١) •

ومع أن السورة من القرآن كانت تنزل منجمة مقسطة
وفي أوضاع تأليفية عجي ومشتة ، وبين أجزائها عناصر
معنوية مختلفة ، ومع هذا سبكتها وأحكمت صنعها يد
الله السميع البصير ، فانظر الآن هل استطاعت هذه الأسباب
على تضافرها أن تنال شيئا من استقامة النظم في السورة
المؤلفة على هذا النهج ؟ •

أما العرب الذين تحداهم القرآن بسورة منه فلقد
علمت لو أنهم وجدوا في نظم سورة منه مطمعا لطامع ،
بله فمغزا لغامر لكان لهم معه شأن غير شأنهم وهم هم •
وأما البلغاء من بعدهم فما زلنا نسمعهم يضربون

الأمثال في جودة السبك وأحكام السرد بهذا القرآن حين
ينتقل من فن الى فن •

وأخيرا نرى أن هذه النظرة الى القرآن تجعل السورة
وحدة كاملة أو كائنا حيا يمد الحياة بالنور والهدى •

واذا نظرنا الى أطول سورة في القرآن وهي سورة
البقرة وجدنا أنها تشتمل على موضوعين رئيسيين :

الموضوع الأول : توجيه الدعوة الى بني اسرائيل
وتذكير الله لهم بنعمته ، واغراقه فرعون ، وتذكيرهم باللون
العناد التي عملوها مثل اعتدائهم في السبت وموقفهم
من موسى في ذبح البقرة وتحريفهم آيات الله وزعمهم أن
الدار الآخرة خالصة لهم من دون الناس •

الموضوع الثاني : يبدأ من قوله تعالى : (ليس البر أن
تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ••) (البقرة : ١٧٧) •

ويتحدث عن التشريع الاسلامي الذي ينظم حياة
المسلمين في المدينة مثل نظام الأسرة والصيام والحج

والقصاص والقتال والعناية باليتامى والتحذير من الربا
وكتابة الدين •

وللسورة بداية تمهد لفكرتها وختام يؤكد الفكرة
بطريقة مؤثرة تأخذ بالألباب وآخر سورة البقرة بيان موجز
للدعوة المحمدية في قوله تعالى : (آمن الرسول بما أنزل
إليه من ربه والمؤمنون كل آمن بالله وملائكته وكتبه ورسله
لأنفرق بين أحد من رسله وقالوا سمعنا وأطعنا غفرانك
ربنا واليك المصير) (البقرة : ٢٨٥) •

٣ - التحلى

نزل القرآن فى بضع وعشرين سنة ، وتألف من سبع وسبعين ألف كلمة ونيف ، وأتمل القرآن فى هذه المدة على طريقة معجزة ، يستوى أولها نزولا وآخرها ، فى الاطراد والنظم والبلاغة والفراية ، بحيث لا يستطيع انسان أن يعين فيما بين دفتيه موضع تنقيح ، أو يومىء الى جهة مسها تهذيب ، أو يستخرج مايدل على ضعف فى نسقه واطراده ، أو لفظه ومعناه ، ولم يمهّد فى تاريخ الأرض كله أن كلام انسان من الناس يستمر على مثل هذه الطريقة بضعة وعشرين عاما ، ولا يكون أول ذلك الا بعد أن يبلغ الأربعين ، ثم لا يتقضى ولا يضعف ، ولا يختلف

طبقاته ولا يتقاوت أمره في كل هذه المدة ، مع اختلاف
أحوال النفس وأمور الزمن ، ومع احصاء كلامه وجمعه
لفظة لفظة ، والذهاب به حفظا وتلاوة ، حتى لا يجد
السييل الى تغير كلمة واحدة بعد أن تفصل عنه .

ومن أسرار الاعجاز في هذا الكتاب الكريم ، انه
نزل بلسان عربى ميين ، بين عرب فصحاء ، طبعوا على
الصراحة فى الرأى والشجاعة فى القول ، والانفة من
الذل والضميم .

وقد تحداهم القرآن أن يأتوا بمثله ، ثم طاولهم فى
المعارضة ، وتنازل لهم عن التحدى بجميع القرآن الى
التحدى بعشر سور مثله ، ثم الى التحدى بسورة واحدة
من مثله ، يؤهم على رغبم المطاولة ، يتقلون من عجز
الى عجز ، ومن هزيمة الى هزيمة ، وهو فى كل مرة
من مرات هذا التحدى وهذه المطاولة ، يتقل من فوز
الى فوز ، ويخرج من نصر الى نصر .

تصور انه قال لهم فى سورة الطور أول ما تحداهم

(أم يقولون تقوله بل لا يؤمنون * فليأتوا بحديث مثله
إن كانوا صادقين) • (الطور ٣٣ ، ٣٤) •

فلما انقطعوا مد لهم في الجبل وقال في سورة هود :
(أم يقولون افتراء قل فأتوا بعشر سور مثله مقترينات
وادعوا من استطعتم من دون الله إن كنتم صادقين * فإن لم
يستجيبوا لكم فاعلموا أنما أنزل بعلم الله وأن لا اله الا هو
فهل أتم مسلمون) • (هود ١٣ ، ١٤) •

فلما عجزوا هذه المرة أيضا ، طاولهم مرة أخرى
وأرخت لهم الجبل الى آخره ، وقال في سورة البقرة :
(وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من
مثله وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين * فإن لم
تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة
أعدت للكافرين) • (البقرة ٢٣ ، ٢٤) •

فكان عجزهم بعد ذلك أشنع وأبشع ، وسجل الله
عليهم الهزيمة أبد الدهر ، فلم يفعلوا ولن يفعلوا ،
ودحضت حججهم واقضت أمركم ، وظهر أمر الله وهم
كارهون .

التحلى عند المباحث :

قال الجاحظ : بعث الله محمدا صلى الله عليه وسلم
أكثر ما كانت العرب شاعرا وخطيبا ، وأحكم ما كانت لغة ،
وأشد ما كانت عدة ، فدعا أقصاها وأدناها الى توحيد الله
وتصديق رسالته ، فدعاهم بالحجة فلما قطع العذر وأزال
الشبهة ، وصار الذى ينتمى من الاقرار الهوى والحمية ،
دون الجهل والخيرة ، حملهم على حفظهم بالسيف ، فنصب
لهم الحرب ونصبوا ، وقتل من عليتهم وأعلامهم وأعمامهم
وبنى أعمامهم ، وهو فى ذلك يحتج عليهم بالقرآن ،
ويدعوهم صابحا ومساء ، الى أن يعارضوه ان كان كاذبا
بسورة واحدة ، أو بآيات يسيرة . فكلما ازداد تحديا
لهم بها ، وتقريبا لعجزهم عنها ، تكشف من نقصانهم
ما كان مستورا ، وظهر منه ما كان خفيا ، فحين لم يجدوا
حيلة ولا حجة ، قالوا له أنت تعرف من أخبار الأمم
مالا نعرف فلذلك يمكنك مالا يمكننا قال فهاتوا مقريات ،
فلم يرم ذلك خطيب ، ولا طمع فيه شاعر ، ولو طمع فيه
لتكلفه ، ولو تكلفه لظهر ذلك ، ولو ظهر لوجد من

يستجيده ، ويحامي عليه وينابر فيه ، ويزعم انه يد عارض
 وقابل ونافض ، فدل ذلك العاقل على عجز الصوم مع ثرة
 كلامهم ، واستجابه لغتهم ، وسهولة ذلت عليهم ، وثرة
 شعرائهم وثرة من هجاه منهم ، وعارض شعراء أصحابه
 وخطباء أمته ، لأن سورة واحدة وآيت يسيرة ، كانت
 انقض لقله وأفسد لأمره ، وأبلغ في تكذيبه وأسرع في
 تفريق أتباعه ، من بذل النفوس والخروج من الأوطان
 وانفاق الأموال ، وهذا من جليل التدبير ، الذي لا يخفى
 على من هو دون قریش والعرب في الرأي والعقل بطبقات ،
 ولهم القصيد العجيب والرجز الفاخر ، والخطب الطوال
 البليغة والقصار الموجزة ، ولهم الأسجاع والمزدوج
 واللفظ المتشور .

ثم تحدى به أقصاهم بعد أن أظهر عجز أدناهم ،
 فمحال - أكرمك الله - أن يجتمع هؤلاء كلهم على اللفظ
 في الأمر الظاهر ، والخطأ المكشوف اليين ، مع التبريع
 بالنقص والتوقيف على العجز ، وهم أشد الخلق أنفة ،
 وأكثرهم مفاخرة ، والكلام سيد عملهم وقد احتاجوا اليه ،

والحاجة تبعث على الحيلة في الأمر الغامض فكيف بالظاهر
الجليل المنفعة؟ وكما أنه محال أن يطبقوا ثلاثا وعشرين
سنة (١) على القلط في الأمر الجليل المنفعة فكذلك محال
أن يتركوه وهم يعرفونه ويجدون السبيل إليه ، وهم
يبدلون أكثر منه (٢) .

معارضة القرآن :

حاول قوم أن يعارضوا القرآن ، متوهمين أنه كسج
الكهان فجاءوا بسجج قلق يعارضون به القرآن - وشتان
ما بين الحق والباطل - وقد باءت محاولتهم بالفشل ،
وأخزتهم أمام الجماهير ، وكان مصرعهم هنا كسبا جديدا
للحق ، وبرهاننا ماديا على أن القرآن كلام الله القادر ،
وما هو بقول شاعر ولا بقول كاهن .

يذكر التاريخ أن مسيلمة الكذاب ، زعم أنه أوحى

(١) هي مدة رسالته صلى الله عليه وسلم .

(٢) أعجاز القرآن للرافعي ، فصل : التخطي والمعاوضة ص ٢٢٥ .

اليه بكلام كالقرآن ، ثم طلع على الناس بهذا الهذر :
« انا أعطيتك الجماهر • فصل لربك وجاهر » •

وبهذا السخف : « والطاحسات طحنا • والعاجنات
عجننا • والخنازات خبزا • » وأنت خير بأن مثل ذلك
الاسقاف ليس من المعارضة في قليل ولا كثير ، وأين محاكاة
البناء من فصاحة الانسان ؟ وأين هذه الكلمات السوقية
الركيكة ، من ألفاظ القرآن الرفيعة ومعانيه العالية ، وهل
المعارضة الا الاتيان بمثل الأصل في لفته وأسلوبه ومعانيه
أو يارقى منه في ذلك ؟

يقول الرافعي : ان مسيلمة لم يرد أن يعارض القرآن
من ناحية الصنعة اليبانة ، وإنما أراد أن يتخذ سبيله الى
استهواء قومه بهذا السجع القلق ، وما كان مسيلمة في
قوله السجع حاذقا ، ولا في دعوى النبوة صادقا ، وإنما
كان اتباعهم أيام كما قال قائلهم : « كذاب ربيعة أحب إلينا
من صادق مضر » •

روعة القرآن :

تميز القرآن بحلاوته وطلاوته ، وجماله وروعته ، تلك الروعة التي تأخذ بقلوب سامعية عند سماعه ، وتستولى على أقدسة قارئيه عند قراءته ، وقد أسلم جماعة عند سماع آيات منه كما وقع لجير بن مطعم ، وذلك أنه سَمِعَ النبي صلى الله عليه وسلم يقرأ في المغرب بالطور ، قال فلما بلغ هذه الآية : (أَمْ خَلَقُوا مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ أَمْ هُمُ الْخَالِقُونَ) الى قوله : (المصيطرون) (١) كاد قلبي يطير ، قال وذلك أول ما وقر الاسلام في قلبي .

وقصة اسلام أبي ذر واسلام أخيه كان سببها سماع القرآن ، روى عن أبي ذر أنه قال : قال لي أخي أنيس : ان لي حاجة الى مكة ، فانطلق فراث فقلت : ما حسبك ؟ قال : لقيت رجلا يقول ان الله تعالى أرسله فقلت : فما يقول

(١) سورة الطور الآيات ٢٥ - ٢٧ .

ونصها ما يأتي (أَمْ خَلَقُوا مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ أَمْ هُمُ الْخَالِقُونَ * أَمْ خَلَقُوا
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بَلْ لَا يَوقِنُونَ * أَمْ عِنْدَهُمْ خَزَائِنُ رَحْمَتِ رَبِّكَ هَآهُنَا مَعَهُ
الْمَصِيطِرُونَ) .

الناس ؟ قال : يقولون شاعر بساحر كاهن • قال أبو ذر
وكان أنيس أحد الشعراء قال : تالله لقد وضعت قوله على
أقراء الشعر فلم يلتزم على لسان أحد • ولقد سمعت قول
الكهنة فما هو بقولهم • والله انه لصادق وانهم لكاذبون •

ومن ذلك ما روى أن الوليد بن عقبة أتى النبي صلى
الله عليه وسلم فقال اقرأ ، فقرأ عليه : (ان الله يأمر بالعدل
والإحسان وإيتاء ذى القربى وينهى عن الفحشاء والمنكر
والبنى يعظكم لعكم تذكرون) (النحل : ٩٠) • فقال
أعد فأعاد • فقال : والله ان له حلاوة وان عليه لطاوة وان
أعلاه لثمر ، وما يقول هذا بشر •

الكلمات وحروفها :

ومن الروعة الحقة للقرآن ادراكه لحفايا النفس البشرية
وتلمس السيل لبعث عوامل الايمان فى هذه النفس بالرغبة
والرهبة والتشويق والاثارة ، وصوغ المعاني فى عبارة
خلابة ولفظ رشيق تكبسه حلاوة الفواصل المتقاربة فى
الوزن التى تقضى عن التفاعيل ، والتقفية التى تقضى عن

القوافي ، وترى الحرف يكون رقيقا في موضع الرقة ،
 شديدا في موضع الشدة ، فترى هذه الألف اللينة ، التي
 ختمت بها آيات في سورة النجم ، تصور جلال التكريم
 الالهي ، والفضل الرباني على النبي الأمين في قوله تعالى :
 (والنجم اذا هوى * ما ضل صاحبكم وما غوى * وما ينطق
 عن الهوى * ان هو الا وحى يوحى * علمه شديد القوى *
 ذو مرة فاستوى * وهو بالأفق الأعلى * ثم دنا فتدلى * فكان
 قاب قوسين أو أدنى * فأوحى الى عبده ما أوحى * ما كذب
 الفؤاد ما رأى * أفتماونه على ما يرى * ولقد رآه نزلة
 أخرى * عند صدرة المنتهى * عندها جنة المأوى) •
 (النجم ١ - ١٥) •

فالموقف موقف تكريم وامعاد والمشهد مشهد النبي
 الكريم يتخطى الحجب الى فضل هو ذروة المنتهى وجنة
 المأوى ، فناسب ذلك سهولة الفاصلة وليونة حرف الحتام •
 واذا عرض القرآن ألوان العناب أو الوعيد تخير
 الكلمات الموجية ، والألفاظ المعبرة ، التي تسلك سبلها
 الى النفس فتجسم الفكرة وتصور المعنى •

اقرأ قوله تعالى : (ولقد خلقنا الانسان ونعلم ما توسوس به نفسه ونحن اقرب اليه من حبل الوريد * اذ يتلقى المتلقيان عن اليمين وعن الشمال قعيد * ما يلفظ من قول الا لديه رقيب عتيد * وجاءت مسكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد * ونفخ في الصور ذلك يوم الوعيد) (ق : ١٦ - ٢٠) •

فهذه الدال من حروف القلقلة مسبوقة بالباء المشبعة تحدد صوت الانذار ، وتوائم أسلوب الوعيد ، وتلمس ذلك في قوله تعالى : (تكاد تميز من الغيظ) (الملك ٨) • فلفظ تميز يوحى بالقلق والغضب حتى كأن جهنم سبع مفترس يتحرق شوقا لالتهام فريسته •

واذا قرأت قوله تعالى : (فككبوا فيها هم والغاؤون) (الشعراء : ٩٤) ، استشعرت من لفظ الككبكة عنف العذاب الذي يصيب المجرمين حتى انهم يدفعون دفعاً ويدعون دعا ، فيتهاوون جماعة فوق أخرى •

الحروف وأصواتها :

« الحرف الواحد من القرآن الكريم معجز في موضعه لأنه يمسك الكلمة التي هو فيها ليمسك بها الآية والآيات الكثيرة وهذا هو السر في اعجاز جملته اعجازا أبديا فهذا أمر فوق الطبيعة الإنسانية وفوق ما يتسبب اليه الانسان اذ هو يشبه الخلق الحي تمام التشابه وما انزلهُ الا الذي يعلم السر في السموات والأرض » •

وربما حذف القرآن حرفا في سياق معين وأثبت الحرف نفسه في سياق مشابه ليشير الى معان جمة تلاحظها النفس بين السطور وتراها في ثنايا التعبير •

في الآيات الأخيرة من سورة الزمر ، يقول القرآن الكريم : (وسيق الذين كفروا الى جهنم زمرا حتى اذا جاؤوها فتحت أبوابها) (الزمر : ٧١) فأشارت الآية الى مشهد من مشاهد الازلال لهؤلاء الكفار ، فهم وقوف لا يفتح الباب لهم الا بعد احضارهم •

وقال سبحانه بعد ذلك : (وسيق الذين اتقوا ربهم

الى الجنة زمرا حتى اذا جاءوها وفتحت أبوابها)
(الزمر : ٧٣) • فأشارت الآية الى أن التكريم قد سبقهم
بفتح أبواب الجنة وانتظار قدومهم •

لقد تحدث القرآن عن النار فقال : « فتحت » •

وتحدث عن الجنة فقال « وفتحت » •

فأظهر الاذلال الذى ينال الكافرين بالانتظار على
الأبواب ، والاكرام الذى ينال المؤمنين بالاعداد والاستقبال
الذى يسبق قدومهم احتفاء بهم •

ولما كان الأصل فى نظم القرآن ان تعتبر الحروف
بأصواتها وحرركاتها ومواقعها ، من الدلالة المعنوية ، استحال
أن يقع فى تركيبه ما يسوغ الحكم فى كلمة زائدة ، أو حرف
مضطرب ، أو ما يجرى مجرى الحشو والاعتراض •

ونجد القرآن اذا تحدث بلسان النملة كانت كلماتها
كأنها تحكى صوت النملة ، واذا تكلم بلسان الهدمد كان
جرس الكلمات وموسيقاها يحكى صوت الهدمد •

فقد قال القرآن على لسان الهدد : (وجئتك من
سبأ نبأ يقين) (النمل ٢٢) وهى على وزن صوت الهدد :
كوكو ، كوكو ، كوكوك •

فالصوت فى القرآن يؤدى غرضه كاملا غير منقوص •
ان الابداع الصوتى فى القرآن وانتقاء الكلمات بجرسها
ونغمها له أكبر الأثر فى هدايته البالغة ، ونظمه العجيب ،
واعجازه الرائع ، وتأثيره فى قلوب سامعيه من العرب
والعجم •

وما من أعجمى يسمع ترتيل القرآن فهمه أو لم يفهمه
الا اعترته رقة للشجى والنظم ، وأحس أن هذه الآيات
تموج فى نفسه وتجيش نفسه بها مع أنه لا يعتريه من
ذلك شيء اذا هو سمع الألحان العربية فى الغناء والشعر
وقد لا يجد فى الموسيقى ضرباً أسخف منها لكان اختلاف
الأذواق ، وما نجد ملحداً لا يؤمن بالله الا وهو مؤمن بهذا
الاعجاز فى كتابه ، حين يسمعه مرتلاً من صوت جميل
كأن النبوة حينئذ تلامسه •

٤ - بلاغة القرآن

الحد الصحيح للبلاغة في الكلام هو ان يبلغ به التكلم ما يريد من نفس السامع باصابة موضع الانفاع من العقل ، والوجدان من النفس ، ولم يعرف في تاريخ البشر ان كلاما قارب القرآن في قوة تأثيره في العقول والقلوب ، فهو الذي قلب طباع الأمة العربية ، وحولها عن عقائدها وتقاليدها ، وصرفها عن عاداتها وعداوتها ، وصدق بها عن اثرتها وثاراتها ، وبدلها بأمتها حكمة وعلمها ، وبجاهليتها أدبا رائعا وحلما • وألف من قبائلها المتفرقة أمة واحدة سادت العالم بعقائدها وفضائلها ، وعدلها وحضارتها وعلومها وفنونها •

ولم تكن هذه البلاغة خفية على أهل مكة ، فهم خبراء
الفصاحة وفرسان البيان ، وكان بعضهم يسجد عند سماع
القرآن ويقول سجدت لبلاغة هذا الكلام .

ولكن غلبت عليهم المصيبة ، وأعمتتهم حمية الجاهلية ،
عن اتباع الحق رغم وضوحه ، وعن السير في ركب الايمان
رغم اعترافهم بصدقه .

ومن هؤلاء الوليد بن المغيرة والأخنس بن فيس
وأبو جهل بن هشام ، وأمية بن أبي الصلت وغيرهم ممن
أدركوا عظمة القرآن ثم أعرضوا عن الايمان .

روى الحاكم وصححه اليهقي في الدلائل أن الوليد
ابن المغيرة أتى قريشا فقال : ان الناس يجتمعون غدا بالموسم
وقد فشا أمر هذا الرجل في الناس فهم سائلوكم عنه فماذا
تردون عليهم : فقالوا : مجنون يخفق ، فقال : يأتونه
فيكلمونه فيجدونه صحيحا فصيحاً عادلاً فيكذبونكم . قالوا :
نقول هو شاعر ، قال : هم العرب وقد رووا الشعر وفيهم
الشعراء وقوله ليس يشبه الشعر فيكذبونكم . قالوا : نقول

هو ناهن ، قال : انهم لقوا الكهان فاذا سمعوا قوله لم يجدوه يشبه اللهه فيلبدونهم • ثم انصرف الوليد الى منزله فقالوا : صبا الوليد - يعنون اسلم - ولئن صبا لا يبقى أحد الا صبا • فقال لهم ابن اخيه ابو جهل بن هشام ابن المغيرة : انا اكفيكموه ، قال فاتاه محزوناً فقال : مالك يا ابن أخ ؟ قال : هذه قریش تجمع لك صدقه يتصدقون بها عليك ، تستعين بها على كبرك وحاجتك ، قال : أو لست أكثر قریش مالا ؟ قال : بلى ، ولكنهم يزعمون أنك صبات لتصيب من فضل طعام محمد وأصحابه • قال : ما يشبعون من الطعام فكيف يكون لهم فضول ؟

ثم أتى قريشاً فقال : انزعموني أنى صبات ولعمري ما صبات ، انكم قلتم : محمد مجنون ، وقد ولد بين اظهركم لم يغب عنكم ليلة ولا يوماً ، فهل رأيتمونه يخفق قط • فكيف يكون مجنوناً ولم يخفق قط ؟

وقلتم شاعر ، وأنتم شعراء فهل أحد منكم يقول بما يقول ؟

وقلتم كاذبن ، فهل حدثكم محمد فى شيء يكون
فى غد الا أن يقول ان شاء الله ؟ قالوا : فكيف تقول
يا أبا المغيرة ؟

قال : أقول هو ساحر ، فقالوا : وأى شيء السحر .
قال : شيء يكون ببابل ، من حذقه فرق بين الرجل وامرأته
والرجل وأخيه ، ألا ترون أن محمدا فرق بين فلان وفلانة
زوجته ، وبين فلان وابنه ، وبين فلان وأخيه ، وبين
فلان ومواليه ، فلا ينفعهم ولا يلتفت اليهم ولا يأتيهم ؟
قالوا : بلى ، فاجتمع رأيهم على أن يقولوا : انه ساحر ،
وان يردوا الناس عنه بهذا القول .

وانصرف ، فمر بأصحاب النبى صلى الله عليه وسلم
منطلقا الى رحله ، وهم جلوس فى المسجد فقالوا : هل لك
يا أبا المغيرة الى خير ؟ فرجع اليهم فقال : ما ذلك الخير ؟
فقالوا : التوحيد ، قال : ما يقول صاحبكم الا سحرا وما هو
الا قول البشر يرويه عن غيره وعيس فى وجوههم وبسر ثم
أدبر الى أهله مكذبا ، واستكبر عن حديثهم الذى قالوا له

وعن الايمان ، فانزل الله تعالى فيه : (انه فكر وقدر *
 فقتل كيف قدر * ثم قتل كيف قدر * ثم نظر * ثم نبس
 وبسر * ثم أدبر واستكبر * فقال ان هذا الا سحر يؤثر *
 ان هذا الا قول البشر) (المدثر : ١٨ - ٢٥) (١) .

حسن البيان :

حسن البيان هو اخراج المعنى فى أحسن الصور
 الموضحة له ، وايصاله الى فهم المخاطب بأقرب الطرق
 وأسهلها ، فانه عين البلاغة . وقد تأتى العبارة عنه عن
 طريق الايجاز ، وقد تأتى عن طريق الاطناب بحسب
 ما يقتضيه الحال . والاطناب بلاغة ، والاسهاب عى . . وقد
 أتى بيان الكتاب العزيز من الطريقتين ، ومن ذلك قوله
 تعالى : (كم تركوا من جنات وعيون * وزروع ومقام كريم *
 ونعمة كانوا فيها فاكهين) (الدخان ٢٥ - ٢٧) . وكقوله
 تعالى وقد أراد أن يبين عن الوعد : (ان المتقين فى مقام أمين *

(١) انظر ثلاث رسائل فى اعجاز القرآن ص ١٢٣ ط ٢ دار

فى جنات و عيون * يلبسون من سندس واستبرق متقابلين *
 كذلك وزوجناهم بجور عين * يدعون فيها بكل فاكهة
 آمنين) (الدخان ٥١ - ٥٥) * وكقوله عز وجل - وقد
 أراد ان يبين الوعيد : (ان يوم الفصل ميقاتهم اجمعين)
 الدخان ٤٠ - وكقوله فى الاحتجاج القاطع للخصم
 (وضرب لنا مثلاً ونسى خلقه قال من يحيى العظام
 وهى رميم * قل يحيىها الذى أنشأها أول مرة وهو بكل
 خلق عليم) (يس ٧٨ ، ٧٩) وكقوله تبارك وتعالى - وقد
 أراد أن يبين حسرة الكفار - : (ولن ينفعكم اليوم اذ ظلمتم
 أنكم فى العذاب مشتركون) (الزخرف ٣٩) ، وكقوله
 تعالى وقد أراد أن يبين عن المدول - : (ولو ردوا لعادوا
 لما نهوا عنه وانهم لكاذبون) (الأنعام ٢٨) وأمثال هذه
 المواضع كثيرة (١) *

فن القول :

تناولت كتب البلاغة العربية ألوان البيان فى القرآن
 الكريم وتعرضت كتب علوم القرآن لفنون القول فى

(١) انظر ثلاث رسائل فى إعجاز القرآن ط٢ دار المعارف بمصر :

القرآن الكريم ومن أشهر هذه الكتب البرهان في علوم القرآن لبدر الدين الزركشي والانتقان في علوم القرآن لجلال الدين السيوطي • وهما مطبوعان في القاهرة بتحقيق الأستاذ محمد أبو الفضل إبراهيم •

وقد تعرض الكتابان الى عدد من المباحث القرآنية البلاغية ، مثل تشبيه القرآن واستعاراته ، وكنائسه وتعميذه وحقيقته ومنجازه وحصره واختصاصه ، وإيجازه وإطنابه ، وخبره وأنشائه وجدله وأمثاله وأقسامه ... وسنذكر نماذج من هذه الفنون في القرآن الكريم •

التشبيه والاستعارة :

من تشبيه القرآن قوله سبحانه : (كمثل الحمار يحمل أسفارا) ووجه التشبه حرمان الاتفايع بأبلغ نافع مع تحمل التعب في استصحابه •

وقوله سبحانه : (واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيما تذروه الرياح وكان الله على كل شيء مقبذرا)

(الكهف ٤٥) ووجه التشبه هنا هيئة متترعة من متعدد (١)
 فقد شبه الدنيا في سرعة زوالها وانقراض نعيمها واغترار
 الناس بها بحال ماء نزل من السماء وأنبث أنواع العشب
 ثم اخضر النبات ونما وترعرع ولم يلبث أن تحول الى
 حطب جاف تذروه الرياح . وقريب منه قوله سبحانه في
 وصف الدنيا (كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم يهيج فتراه
 مصفرا ثم يكون حطاما وفي الآخرة عذاب شديد ومغفرة
 من الله ورضوان) (الحديد ٢٠) ، ومن استعارات القرآن
 قوله تعالى (والصبح اذا تنفس) (التكويد ١٨) ، فالحياة
 تخلع في هذه الآية على الصبح حتى لقد صار كأننا حيا يتنفس
 بل انما اذا عواطف وخلجات نفسية تشرق الحياة باسراقة
 من نغره ، المنفرج عن ابتسامة وديعة وهو يتنفس بهدوء ،
 ومن استعارات القرآن أيضا قوله سبحانه في وصف جهنم
 (اذا ألقوا فيها سمعوا لها شهيقا وهى تفرور * تكاد تميز من
 الغيظ) (الملك ٧ ، ٨) . فقد استعيرت لجهنم شخصية

(١) ينقسم التشبيه باعتبار وجهه الى مفرد ومركب . والمركب
 هو ما كان وجه التشبيه فيه هيئة متترعة من أمور متعددة .

أدمية ، لها انفعالات وجدانية ، وخلقيات عاطفية ، فهي
شهيقة شهيق الباكين ، وهي تنضب وتثور وهي ذات نفس
الشعور ، ومن استعادة المحسوس للمعقول قول القرآن
(بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق) فقد
صور الحق بالقذيفة الثقيلة التي تدمغ الباطل وتزهقه .

ومن الاستعارات البليغة قوله سبحانه : (فوجد فيها
جدارا يريد أن ينقض فأقامه) (الكهف ٧٧) وقول الله
تعالى : (واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا)
(آل عمران ١٠٣) .

• العلم فى القرآن :

دعا القرآن الى العلم فى أول آيات تنزلت منه ،
واقسم الله بالقلم وهو أول أداة فى سبيل تحصيل العلم
فقال تعالى : (ن ، والقلم وما يسطرون) (القلم : ١) •

كما أشاد القرآن بمكانة العلم والعلماء فقال سبحانه :
(بل هو آيات ينتات فى صدور الذين أوتوا العلم)
(العنكبوت : ٤٩) •

(شهد الله أنه لا اله الا هو والملائكة وأولوا العلم)
(آل عمران : ١٨) •

وقد خاطب القرآن الكريم ذوى العقول الراجعة ،
ووجه الحديث الى أهل الخبرة والمعرفة فقال سبحانه :

(ان فى خلق السموات والأرض واختلاف الليل
والنهار لآيات لأولى الأبالب) (آل عمران : ١٩٠) •

وقال عز شأنه : (ان فى السموات والأرض لآيات
للمؤمنين) وفى خلقكم وما يبت من دابة آيات لقوم
يوقنون * واختلاف الليل والنهار وما أنزل الله من السماء
من رزق فأحيا به الأرض بعد موتها وتصريف الرياح
آيات لقوم يعقلون) (الجاثية : ٣ - ٥) •

وهكذا يفصل كتاب الله فى مراحل الوحي المختلفة
المقصود بالعلم ، وما انقسم اليه فى عصرنا هذا من فروع
وتخصصات ، مثل الفلك والفيزياء ، والكيمياء ،
والأرصاد ، والنبات ، والحيوان ، وطبقات الأرض ،
ونحوها ••• تلك العلوم الأساسية التى بازدهارها تزداد
الشعوب درجات فى البأس والقوة ، ودرجات فى الايمان
والقرب من الله (انما يخشى الله من عباده العلماء ،
ان الله عزيز غفور) (فاطر : ٢٨) •

لقد تعرض القرآن في آيات كثيرة منه - نحو سبعمائة وخمسين آية - الى مسائل هي من صميم العلم . وذكر جانباً من الحقائق العلمية كقضايا عامة ، ودخل في تفاصيل بعض الحقائق الأخرى وبذلك نبه الأذهان الى أهمية البحث وأعمال النظر والفكر وبذلك دفعة الكبرى الف العرب الموسوعات الشاملة في مختلف فروع العلم والمعرفة فكتب ابن سينا نحو ٢٦٦ كتاباً في علوم الطب والفلسفة والمنطق والفلك والرياضة والفيزياء والنبات والحيوان الخ . وألف ابن الهيثم نحو ٢٠٠ كتاب منها كتابه البصريات الذي لقي رواجاً بعد تحقيقه في عصرنا هذا ، وصنف البيروني نحو ١٧٦ مخطوطاً على مستوى رفيع ، منها ما عالج فيه العديد من المسائل الرياضية والفلكية الحديثة . وألف الجاحظ ما يربو على ٣٥٠ كتاباً ورسالة في الأدب والشعر مما تفخر به المكتبة العربية .

وفي مجال الرياضيات والحساب وضع العرب أساس الكسر العشري واستخدموا الصفر على يد جمشيد ، وتعتبر هذه الأعمال أهم خطوة تمت في سبيل ارتقاء العلوم

الرياضية ، والعجيب ان القرآن الكريم يأخذ بالحساب العشري ، وذلك في العديد من الآيات التي يستخدم فيها العدد مثل قوله تعالى :

- (من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها) (الأنعام : ١٦٠)
- (ان يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين وان يكن منكم مائة يغلبوا ألفاً من الذين كفروا بأنهم قوم لا يفقهون) (الأنفال : ٦٥)
- (أم يقولون اقترأه قل فأتوا بعشر سور مثله مفتريات) (هود : ١٣)
- (وان يوما عند ربك كألف سنة مما تعدون) (الحج : ٤٧)
- (ليلة القدر خير من ألف شهر) (القدر : ٣)

عجز الزمان عن ابطال شيء من القرآن

اذا تأملت كلمات القرآن ، واجلت بصرك بين منطوره ، وجدت انه يشتمل على بيان كثير من آيات الله تعالى ، في جميع أنواع المخلوقات ، من الجماد والنبات

والحيوان والانسان ، ويصف خلق السموات وشمسها
وقمرها ونجومها ، والأرض والهواء والسحاب والماء ،
من بحار وانهار وعيون وينابيع ، وفيه تفصيل لكثير من
أخبار الأمم ، وبيان لطريق التشريع السوى الأمثل . وقد
حفظ ذلك كله فيه بكلمه وحروفه منذ أكثر من ثلاثة عشر
قرنا ، ثم عجزت هذه القرون التي ارتقت فيها جميع العلوم
والفنون ، ان تنقض بناء آية من آياته أو تبطل حكما من
أحكامه أو تكذب خبرا من أخباره . وهى التى جعلت
فلسفة اليونان ذكاء ، ونسخت شرائع الأمم فسحا ، وتركت
سائر علوم الأوائل قاعا صفصفا ، ووضعت لأخبار التاريخ
قواعد فلسفية ، ورجعت فى تحقيقها الى ما عثر عليه المنقبون
من الآثار العادية ، وحكمت فيها أصول العمران وسنن
الاجتماع ، بحيث لم يتبق لعلماء الأوائل كتاب غير منقوض :
وظلت أخبار القرآن وتشريعاته وعلومه وفنونه خالدة
باقية ، وذلك سر من أسرار الاعجاز فى القرآن فان الله قد
تكفل بحفظه وخلوده ، فقال سبحانه : (انا نحن نزلنا الذكر
وانا لحافظون) (الحجر : ٩) .

٥ - القرآن والعلم الحديث

من اعجاز القرآن الكريم اشارته الى نشأة علوم حديثه لم يعرفها السابقون ، وانما لفت أنظارهم اليها ، كما وجه أبصارهم الى دراسة الكون وتأمل ظواهره والاحاطة بآيات الله فيه ، وقد حملت آيات القرآن بذور هذا التقدم العلمي وأرشدت اليه وفكت مغاليقه وتركت للعقل البشري بعد ذلك استكمال رسالته حتى يتحقق من صواب نظريته أو خطئها .

قال تعالى : (سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق أو لم يكف بربك أنه على كل شيء شهيد) (فصلت : ٥٣) .

وقد استخرج بعض علمائنا من القرآن ما يشير الى مستحدثات الاختراع وما يحقق بعض غوامض العلوم الطبيعية وبسطوا كل ذلك بسطا في موضعه ، من ذلك ان الصعود الى أعلا يلزمه حتما ضيق الصدر ، أى الاختناق بسبب نقص الأكسجين ، وهذا يفسر لنا قوله تعالى : (ومن يرد أن يضله يجعل صدره ضيقا حرجا كأنما يصعد فى السماء) (الأنعام : ١٢٥) •

ومن الثابت أن للأرض جاذبية ، وللأفلاك الأخرى كالشمس والقمر جاذبية ويحتاج الانسان الى سرعة جبارة ليندفع فى الفضاء متخلصا من جاذبية الأفلاك ، وفى ذلك يقول القرآن الكريم : (يا معشر الجن والانس ان استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لاتنفذون الا بسلطان) (الرحمن : ٣٣) • وما هذا السلطان الا سلطان العلم وهو أقوى ما حصل عليه الانسان وأعظم ما منح ، وبه ملك زمان الأرض والسماء •

ويقول الله تعالى فى (سورة الفرقان : ٦١) : (تبارك

الذى جعل فى السماء بروجاً وجعل فيها سراجاً
وقمراً منيراً) •

والبروج مجموعات النجوم المصروفة بالدلو والحوت
والحمل والثور والجوزاء والأسد والسرطان والعذراء والميزان
والعقرب والقوس والجدى •

أما السراج فهى الشمس المضيئة ، والاعجاز هنا
اشارة القرآن الى أن وظيفة القمر هى مجرد التنوير برد
ضوء الشمس الساقط عليه ، أما الشمس فهى مصدر
الطاقات التى ترسلها عبر الفضاء الكونى كما يرسل السراج
المتقد الضوء والحرارة •

قال تعالى فى (سورة نوح : ١٦) (وجعل القمر
فيه نورا وجعل الشمس سراجاً) •

وفى (سورة النبأ : ١٣) (وجعلنا سراجاً وهاجاً) •

وقطر الشمس أكبر من قطر الأرض مائة مرة وتبلغ
درجة حرارة سطحها من ٦٠٠٠ درجة مطلقه الى
١٠ مليون درجة •

وتمدنا الشمس بكافة أنواع الطاقات التي تشرق بها الأرض ، وتزدهر الحياة في كنفها • ويشير القرآن الى تغير تلك الطاقات بتغير الشهور والمواسم حتى يعم النفع ولا يمل الناس من حر دائم أو برد مستمر •

يقول سبحانه (ألم تر الى ربك كيف مّد الظل ولو شاء لجعله ساكنا ثم جعلنا الشمس عليه دليلا)
(الفرقان : ٤٥) •

كما يشير القرآن الى بعض الظواهر الفلكية في تحديد مسار الشمس فهي تجرى ومعها سائر أجرام مجموعتها بسرعة تبلغ عدة مئات الأميال في الثانية •

ورغم سير الشمس المستمر ، فانها لا تتخلف عن وظيفتها ، ولا تظهر في غير أوانها ، كما أن للقمر مداره ومنزله وفلكه الذي يسبح فيه ، وقد قدر الله كل ذلك بنظام بديع وتقدير محكم لا يخل ولا يضطرب ، وفي اعجاز رائع وأسلوب حكيم ينطق القرآن بهذه الظاهرة ، فيقول سبحانه : (والشمس تجرى لمستقر لها ذلك تقدير

العزیز العظیم * والقمر قدرته منازل حتی عاد کالعرجون
القديم * لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل
سابق النہا وكل فی فلك یسبحون) (یس : ۳۸ - ۴۰) •

القرآن وعلوم الفضاء :

أشار القرآن الى أسفار الفضاء ، وذكر أن أجرام
السما تظل تسبح على الدوام الى ماشاء الله ، حیث لا یوجد
فی الفضاء الکونی ما یعوق حركتها ، أو یغیر من سرعتها
مصادقا لقوله تعالى : (وهو الذی خلق اللیل والنهار
والشمس والقمر کل فی فلك یسبحون) (الأنبياء : ۳۳) •
ومن العجیب أن یذكر القرآن أسفار الفضاء کلها على
أنها تم فی مسارات منحنیة ، والحقیقة أن الفضاء لا یعرف
الخط المستقیم ، انظر الى قوله تعالى فی (سورة المعارج : ۴) :
(تعرج الملائكة والروح الیه) •

وفی (سورة سبا : ۲) : (یعلم ما یلج فی الأرض
وما یخرج منها وما یتزل من السماء وما یرج فیها وهو
الرحیم الغفور) •

وفي (سورة الحجر : ١٤) : (ولو فتحنا عليهم بابا
من السماء فظلوا فيه يعرجون) •

وحين انفتح أمام الانسان باب الوصول الى القمر
ورحل اليه مرة بعد أخرى رأى نفسه ينطلق في مسارات
منحنية أو متعرجة ، ولا يسير في خطوط مستقيمة ، وعندما
صعد رواد الفضاء فوق جو الأرض ، نظروا الى الأرض
فراوها قبة زرقاء معلقة في الفضاء ، وأصبح في مقدورهم
تمييز الخط الفاصل بين الليل والنهار في غلاف الأرض ،
ورأوا أن هذا الخط يلف مع دوران الأرض حول محورها ،
ولقد أشار القرآن الى هذه الحقائق بأسلوبه المعجز وبيانه
الحكيم • قال تعالى في (سورة الزمر : ٥) : (يكور الليل
على النهار ويكور النهار على الليل) •

وفي (سورة النور : ٤٤) : (يقلب الله الليل والنهار
ان في ذلك لعبرة لأولى الأبصار) •

وقد أشار القرآن الى أهمية الجبال في حفظ توازن

الأرض ، وذلك في قوله تعالى : (وألقى في الأرض رواسي
أن تميد بكم) (التحل : ١٥) •

وقوله سبحانه : (ألم نجعل الأرض مهادا والجبال
أوتادا) (النبأ : ٦ - ٧) •

وثبت علميا أن قشرة الأرض ميزان حساس فكل
مكان فيه هو كفة متوازنة مع كل مكان آخر ، فإذا تغير
الثقل على مكان ما اضطرب هذا التوازن ونجمت عن ذلك
هزات الزلازل ، وتصدعات القشرة اليابسة لاعادة هذا
التوازن ، والجبال بمقتضى عوامل التعرية تزول ببطء
شديد ، ولعل هذا ما تشير إليه الآية الكريمة : (وترى
الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب صنع الله الذي
أتقن كل شيء انه خير بما تفعلون) (النمل : ٨٨) •

ومن الأعجاز العلمي للقرآن ما كشف عنه العلم من
تلاقيع النبات وأنه أزواج : قال تعالى : (سبحانه الذي خلق
الأزواج كلها مما تثبت الأرض ومن أنفسهم ومما
لا يعلمون) (يس : ٣٦) •

وقال سبحانه : (فأخرجنا به أزواجا من نبات شتى)

• (ظه : ٥٣)

(ومن كل الثمرات جعل فيها زوجين اثنين)

• (الرعد ٣)

وقال عز شأنه : (وأرسلنا الرياح لواقح فأنزلنا من

السماء ماء فأسقيناكموه وما أنتم له بخازنين) (الحجر : ٢٢) •

وقد ظن فريق من العلماء أن الآية تشير الى تلقيح

الرياح لبعض النباتات كما هو معروف • ولكن هذا المعنى

لا يربط الجزء الأول من الآية بجزئها الثاني وهو انزال

الماء العذب •

فالآية تشير الى ما تسببه الرياح من تسخير السحاب

وانزال المطر ، واثراء الحياة بالخيرات والنبات والمرعى مما

يستحق التفكير والتأمل • قال تعالى : (وتصريف الرياح

والسحاب المسخر بين السماء والأرض لآيات لقوم يعقلون)

• (البقرة : ١٦٤)

وقد أقسم الله تعالى بالنجوم في تعبير بلغ ذروة الإعجاز
في وصف أبعاد النجوم واتساع الكون المادى بصفة عامة ،
قال تعالى : (فلا أقسم بمواقع النجوم * وأنه لقسم لو تعلمون
عظيم) • (الواقعة : ٧٥ ، ٧٦) •

ومن آيات القرآن الكريم يتضح لنا أن لله عز وجل
كتابين ، كتاب مفتوح وهو الكون يقرؤه العالم والجاهل
والكبير والصير والمتعلم والأمي ، وكتاب مقروء أنزله على
نبيه ليرشد الناس الى آثار قدرة الله بديع السموات
والأرض •

ورغم أن المقصود الاسمى من هذا الكتاب هو الهداية
والارشاد الا أنه مع ذلك حوى أصول الإعجاز التشريعى
والنفسى والبيانى والعلمى •

وان من أدلة اعجاز هذا الكتاب الكريم أن يخطئ
الناس في تفسيره على اختلاف العصور لضعف وسائلهم
العلمية ولقصر حبالهم أن تعلق بأطراف السموات أو تحيط
بالأرض ، ثم تصيب الطبيعة نفسها في كشف معانيه ، فكلما

تقدمت العلوم ونازعت الى الكشف والاختراع واستكملت
آلات البحث ظهرت حقائقه الطبيعية ، ناصعة حتى كأن
القرآن غاية لايزال عقل الانسان يتطلع اليها •

ولاعجب في ذلك ، فالعقل أثر من آثار الله ،
والوحي أثر من آثار الله وآثار الله لا تناقض بينهما
ولا اضطراب •

قال تعالى : (ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت)
(الملك : ٣) •

(والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون)
(يوسف : ٢١) •

٦ - عناصر الجمال الفني في القرآن

من نواحي الإعجاز في القرآن الكريم انه يعرض أمامك الصورة البارعة التي تأخذ بالألباب وتستولي على الأقدرة فتحول الى مشهد رائع أو لوحة خالدة •

وقد نزل القرآن على العرب والامية فيهم منتشرة فعرض عليهم كتاب الكون بكل مفاهيمه ، وقدم لهم لوحات خالدة وصورا مثيرة تستلفت نظر الأعمى والبصير والأمي والمتعلم ، والمرأة والرجل ، والشيوخ والشباب ، فهو كتاب الطامة والخاصة على السواء •

وقد كان القرآن المكي يستلفت أنظار الناس الى

جمال هذا الكون وبديع صنعته ، ويسترسل فى سوق الأدلة
المتتالية حتى يأخذ على النفس كل طريق فلا تجد سميلاً
من الاذعان والايمان عن قناعة حقة بأن هذا الكون لم يخلق
عبثاً ولن يترك سدى •

وفى أول آيات القرآن التى نزلت على النبى بمكة
وهو فى غار حراء يتلو الوحي : (اقرأ باسم ربك الذى
خلق * خلق الانسان من علق * اقرأ وربك الأكرم *
الذى علم بالقلم * علم الانسان ما لم يعلم) •

آيات قصيرة موجزة ، وأسلوب بسيط أخاذ ،
وحقائق عن الكون وخالقه ، والقراءة والعلم •

فالقراءة باسم الله الذى خلق كل شئ ، خلق السماء
والأرض والجبال والبحار والليل والنهار والهواء والفضاء ،
وسخر الشمس والقمر وابدع الكون كله فى نسق رائع
وجمال خالد •

وكما يعرض القرآن الكون الفسيح أمام الانسان

فانه يستعرض النفس البشرية بكل أسرارها وإبداع خلقها
ودقة تركيبها •

حتى يفكر الانسان في أصله ، كيف خلق ؟ كيف تم
تكوينه ؟ حتى أصبح خلقا بديعا جميلا فيقول سبحانه :
(اقرأ باسم ربك الذي خلق * خلق الانسان من علق) •
ويقول الله في آية أخرى : (فلينظر الانسان مم خلق *
خلق من ماء دافق * يخرج من بين الصلب والترائب)
(الطارق : ٥ - ٧) •

وهذا الحديث عن البدء والمعاد يعرضه القرآن في هدوء
ويسر بدون اغراب أو ابتدال ، حتى يوشك أن يكون كلام
النفس ذاتها ، فهو السهل الممتنع وهو النسق العالي والأدب
الرفيع الذي يمتع العقل والفكر ويرضى العاطفة والنوق
سواء بسواء •

وفي الحديث الصحيح أن عمر رضى الله عنه لما سمع
قول الله تعالى : (ولقد خلقنا الانسان من سلالة من طين *
ثم جعلناه نطفة في قرار مكين * ثم خلقنا النطفة علقة

فخلقنا العلقة مضغة فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظاما

لحمًا ثم أنشأناه خلقا آخر) (المؤمنون : ١٢ - ١٤) •

قال عمر متعجبا : (فتبارك الله أحسن الخالقين) •

وتبسم النبي صلى الله عليه وسلم لنطق عمر ، فلما

سأله عمر عن سر تبسمه قال : ان الله ختم الآية بما

نطقت به •

وقد فرح عمر بذلك وقال : وافقت ربي

ووافقت ربي •

وليس ذلك بعجيب على عمر فقد جعل الله الحق على

لسانه وقلبه وقال فيه النبي : انه كان فيمن مضى ملهمون ،

ولو كان في امتي ملهمون لكان عمر •

واذا تأملت آيات القرآن ، رأيتهما تعرض تطورا الحنين

وتكوينه في صورة مشرقة تنبض بالحياة والحركة ، فاذا

الغنى الذهني حركة ومشهد ، واذا النموذج الانساني

شاخص حي ، واذا اللفظ القرآني يعرض الحياة بكل

أطوارها •

فإذا ذكرنا أن الأداة التي تصور هذه الحياة إنما هي
ألفاظ جامدة ، لا ألوان تصور ، ولا أشخاص تعبر ،
أدركنا موضع الإعجاز في تعبير القرآن الكريم •

الإعجاز في نغم القرآن :

لأسلوب القرآن حلاوة تأخذ بالأخذ بالألباب ،
وتستهوي الأفتدة فلا تلبث آياته أن تأخذ سبلها إلى القلوب
في إيقاع ندى وجرس جميل ونغم رائع ، ولقد سمع
القرآن أحد الكفار فرجع إلى قومه قاتلاً : • لقد سمعت
من محمد أنفاً قولاً ماهو بالسحر ولا بالشعر ولا بالكهانة ،
وان اعلاه لمثمر وان أسفله لمندق ، وان فرعه لجناه ،
وما يقول هذا بشر • •

وتستطيع أن تسين هذا الإعجاز في جميع آيات القرآن
وكلماته ، فكل كلمة قد وضعت في مكانها ، وكل حرف
قد صادف موقعه ، اقرأ مثلاً سورة الرحمن ، واسترسل
في قراءتها على سجيكتك ، وامعن نظرك في جمال عرضها
وتناسق أفكارها وتسلسل معانيها ، ثم ارجع البصر

كرتين .. كيف بدئت ؟ وكيف ختمت .. وكيف تقابلت
أوضاعها وتعادلت ؟ وكيف تلاقت أركانها وتعاقت ..
وكيف ازدوجت مقدماتها بنتائجها ووطأ أولاهها لأخراها ..

ثم تأمل النعم الذى يسرى فى جميع آياتها :

(الرحمن * علم القرآن * خلق الانسان * علمه

البيان) (الرحمن ١ - ٤) *

فقرات قصار ، وصوت ندى ، ونشيد الهى ، ومعان
ربانية تأخذ سبلها الى القلوب ، فى أسلوب ايقاعى ،
تبهرك موسيقاه وتستولى على الوجدان أنغامه والحانه ، فهو
السحر الحلال الذى جمع بين مزايا الثر والشعر كلاهما ،
فلا تجد فى السورة قيود القافية الموحدة ، أو التفعيلات
التامة ، بل تجد حرية التعبير الكاملة ، وجمال التصوير
الرائع الذى يعرض مظاهر الكون ، وحقائق الوجود
ويسوق القيامة وأهوالها ، والجنة ونعيمها ، والنار وعذابها
فى مشهد حى متحرك ، فاذا الغائب حاضر واذا النفس
سائرة مع الآيات تأمل نعم الرحمن فى خلق الانسان

وتسخير الشمس والقمر بحسبان ، ووضع الميزان ، وسبغ
كل نعمة من نعم الله يعقب الرحمن بهذه الآية الكريمة :
(فبأي آلاء ربكما تكذبان) •

فلا يملك الانسان الا أن يسجد عقله وأن يزداد
يقينه وأن ينطلق قلبه ولسانه قائلا : ولا شيء من نعمك
ربنا نكذب •

وقد تميز القرآن على الشعر والنثر والسجع ، فتحلى
بمزاياها وتخلص من قيودها • قال تعالى :

(فلا أقسم بما تبصرون * وما لا تبصرون * انه لقول
رسول كريم * وما هو بقول شاعر قليلا ما تؤمنون *
ولا بقول كاهن قليلا ما تذكرون) (الحاقة : ٣٨ - ٤٣) •

وتصور هذه الآيات موقف العرب من القرآن وذلك
انهم أخذوا بحسن بيانه وجدة معانيه ، وروعة قوافيه
فأخذوا يكيلون التهم جزافا للنبي فقالوا شاعر نم قالوا
ساحر ، وانبرى أحد الكفار يدافع عن القرآن أمام قومه ،
فقال لهم : لقد عرفنا الشعر فما هو برجزه ولا رمله ،

وعرفنا الكهانة فما هو بزمزمة الكاهن ولا سيجعه وعرفنا
السحر فما هو ينفته ولا عقده .

وتعرض الآية الخامسة من سورة الأنبياء مشهدا من
مشاهد الكافرين وقد أخذوا يتدافعون في الصباغ التهم
بالقرآن في غير تبصر ولا روية . قال تعالى :

(بل قالوا أضغاث أحلام بل افتراء بل هو شاعر
فليأتنا بآية كما أرسل الأولون) .

فكأنك تشهد أمامك منظر هؤلاء الناس ، وقد اجتمعوا
في مجلس ، أحدهم يقول : ان القرآن أضغاث أحلام
لا يعلم صحتها من سقيمها ولا حقها من باطلها . فيجيب
الثاني كلا بل افتراء محمد من عند نفسه . فيرد الثالث
بل هو شعر تنزلت به الشياطين ، فهي صورة متحركة
لجمع مضطرب يهذى كالحموم يحاول أن يلصق بخضمه
أى تهمة تجرى على لسانه .

وقد أفحمهم القرآن والزمهم الحجة وتحداهم بالوعيد
الصادق الى يوم الدين فقال سبحانه :

(وما تنزلت به الشياطين * وما ينبغي لهم
وما يستطيعون) (الشعراء : ٢١٠ - ٢١١) *

وقال سبحانه :

(أم يقولون اقراء قل فأتوا بعشر سور مثله مقتريات)
(هود : ١٣) *

وقال عز شأنه :

(قل لئن اجتمعت الانس والجن على أن يأتوا بمثل
هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا)
(الاسراء : ٨٨) *

٧ - تصوير الحالات النفسية والمعنوية :

من ابداع القرآن أنه يرسم الحالات النفسية كأنها نموذج انساني واضح للعيان *

١ - فاذا أراد أن يبين أن الانسان لا يعرف ربه الا في ساعة الضيق حتى اذا جاءه الفرج نسي ربه ، لم يقل ذلك في كلمات وانما في صورة مشاهدة ملموسة ، قال سبحانه : (هو الذي يسيركم في البر والبحر حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة وفرحوا بها جاءتها ريح عاصف وجاءهم الموج من كل مكان وظنوا أنهم أحيط بهم يدعو الله مخلصين له الدين لئن أنجيتنا من

هذه لتكون من الشاكرين * فلما أنجاهم اذاهم يغنون
في الأرض بغير الحق) (يونس ٢٢ ، ٢٣) •

وهكذا تحيا الصورة وتحرك ، وتموج وتضطرب ،
وترتفع الأنفاس مع تماوج السفينة وتنخفض ، ثم تؤدي
في النهاية ذلك المعنى المراد أبلغ أداء وأوفاه •

وإذا أراد القرآن أن يبرز حالة (نموذجاً) من الناس
ظاهريهم يغري وباطنهم يؤدي رسم لهم صورة كما يأتي :

(ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا
ويشهد الله على ما فى قلبه وهو ألد الخصام * وإذا تولى
سعى فى الأرض ليفسد فيها ويهلك الحرث والنسل والله
لا يحب الفساد) • (البقرة ٢٠٤ ، ٢٠٥) •

فيسقيض من الوصف الحركة والتصرف ، ويبرز
المفارقة بين الظاهر والباطن فى نسق من الصور المتحركة فى
النفس والخيال •

ومن أمثلة التصوير الشخص لمشاهد الحوادث الواقعة
قوله سبحانه : (يأيها الذين آمنوا اذكروا نعمة الله عليكم

اذ جئتكم جنود فارس لنا عليهم ريحا وجنودا لم تروها
وكان الله بما تعملون بصيرا * اذ جاءوكم من فوقكم ومن
أسفل منكم واذ زاغت الأبصار وبلغت القلوب الحناجر
وتظنون بالله الظنونا * هنالك ابتلى المؤمنون وزلزلوا زلزالا
شديدا (الأحزاب ٩ - ١١) •

فقد رسم في هذه الآيات مشهدا كاملا برزت فيه
الحركات الظاهرة والانفعالات المضمرة والتقت فيه الصورة
الحسية بالصورة النفسية وكأنما الحادث معروض من جديد
دون أن يغفل منه قليل أو كثير •

واذا عرض القرآن لمشاهد القيامة أبرزها في مشاهد
متابعة أو صور متحركة فيقول سبحانه :

(يأيها الناس اتقوا ربكم ان ذلزلت الساعة شيء عظيم *
يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت وتضع كل ذات
حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن
عذاب الله شديد) (الحج ١ ، ٢) •

فتلاحظ في هذا المشهد صور المرضعات الذاهلات

عما أرضعن والحوامل الملقيات حملهن من الهول ،
والسكارى من الذهول والخوف وما هم بسكارى ولكن
عذاب الله شديد •

مشاهد الكون

يوجه القرآن النظر الى مشاهد الكون ، ويلفت
الانسان الى دلائل القدرة وآيات الابداع الالهى فيقول :
(الذى خلق سبع سموات طباقا ماثرى فى خلق الرحمن
من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور * ثم ارجع
البصر كرتين ينقلب اليك البصر خاسئا وهو حسير)
(الملك : ٣ ، ٤) •

ومن مشاهد الطبيعة الصامته يعرض القرآن صورة
للأرض حين تنبت صنوف النباتات التى تسقى بماء واحد
ولكنها تختلف فى الطعم والمذاق فيقول سبحانه : (وفى
الأرض قطع متجاورات وجنات من أغشاب وزرع
ونخيل صنوان وغير صنوان يسقى بماء واحد ونفضل

بعضها على بعض فى الأكل ان فى ذلك لآيات لقوم يعقلون)
(الرعد ٤) •

ومن مناظر الطبيعة المتحركة يعرض القرآن صورة
الطير التى تطير باسطة أجنحتها صافاة أقدامها ، ثم تقبض
أجنحتها كذلك عند الهبوط فيقول سبحانه : (أو لم يروا الى
الطير فوقهم صافات ويقبضن ما يمسكهن الا الرحمن انه
بكل شئ بصير) (الملك ٩) •

وهى صورة خية متحركة يراها الناس كل لحظة ،
فيمرّون عليها غافلين ، فهو يلفت اليها أنظارهم ، ليروها
بالحس الشاعر المتأثر ، دليلا على قدرته ورحمته وفى
الأرض مشاهد عدة للجمال الطبيعى منها ذلك المنظر المألوف
منظر الظل الذى تليقيه الأجرام فيبدو ساكنا وهو يتحرك
بطء لطيف : (ألم تر الى ربك كيف مد الظل ولو شاء
جعلناه ساكننا ثم جعلنا الشمس عليه دليلا ثم قبضناه
الينا قبضا يسيرا) (الفرقان ٤٥) •

ونخلص من ذلك الى أن التصوير هو الأداة المفضلة

فى أسلوب القرآن وهو القاعدة المتكررة فى للبيان ، وهو
الطريقة التى يتناول بها جميع الأغراض وهو التخصيص التى
لا يخطئها الباحث فى جميع الأجزاء •

الوان من الصور المتحركة

يقول سبحانه (والشمس تجرى لمستقر لها ذلك
تقدير العزيز العليم * والقمر قدرناه منازل حتى عاد
كالرجون القديم * لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر
ولا الليل سابق النهار وكل فى فلك يسبحون)
(يس ٣٨ - ٤٠) •

وفيه ترى الشمس والقمر فى سباق جبار لا يننى
أو يفتر فى ليل أو نهار •

ويصف القرآن جهنم وصفا يخلع عليها الحياة والحركة
فهى نومة متغيرة لا يفلت منها أحد ، ولا تشبع بأحد •
(يوم نقول لجهنم هل امتلأت وتقول هل من
مزيد) (ق ٣٠) •

(إذا رأَتهُم من مكان بعيد سمعوا لها تغيظا وزفيرا)
(الفرقان ١٢) •

ويصف القرآن الغضب فيخلع عليه صفة الاحياء من
السكون والسكوت فيقول سبحانه : (ولما سكنت عن موسى
الغضب أخذ الألواح) (الأعراف ١٥٤) •

ومن التصوير البديع قوله سبحانه : (قل لو كن البحر
مدادا لكلمات ربي لنفد البحر قبل أن تنفذ كلمات ربي
ولو جئنا بمثله مديدا) (الكهف ١٠٩) •

فالحيال يظل يتصور تلك الحركة الدائبة : حركة
الامتداد بماء البحر لكتابة كلمات الله ، في غير ما توقف
ولا انتهاء ، الا أن ينتهي البحر بالتفاد •

ومن التعبير المصور قوله سبحانه : (فمن زحزح عن
النار وأدخل الجنة فقد فاز) (آل عمران ١٨٥) •

فلفظ الزحزحة ذاتها تخيل حركتها المعنوية •

ومن الصور الحسية لاضاعة الأعمال قوله سبحانه :

(وقدمنا الى ما عملوا من عمل فجعلناه هباء منثورا)
(الفرقان ٢٣) •

ومن بدائع القرآن في تجسيم المعنويات قوله سبحانه :
(ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة
أصلها ثابت وفرعها في السماء * تؤتي أكلها كل حين بإذن
ربها ويضرب الله الأمثال للناس لعلهم يتفكرون *) ومثل
كلمة خيثة كشجرة خيثة اجتثت من فوق الأرض ما لها من
قرار) (ابراهيم ٢٤ - ٢٦) •

والكلمة الطيبة هنا هي كلمة التوحيد ، وهي شهادة
أن لا اله الا الله ، وهي كلمة طيبة يترتب عليها أثر حسن
وأعمال جليلة النفع وتثمر الأقوال والأفعال الحسنة والعبادات
والمعاملات المشروعة ، وقد صور القرآن أثرها بصورة
شجرة طيبة مثمرة أصلها ثابت في الأرض وفرعها صاعد
الى السماء • وتؤتي ثمارها الحسنة بين وقت وآخر • •

والكلمة الخيثة هي كلمة الشرك تقطع صاحبها عن الله
وقد صورها القرآن بشجرة الشوك أو الحنظل التي يقطعها

الفلاح لإصلاح أرضه فتتهى حياة الشجرة بالهلاك كما
تتهى حياة المشرك بالعذاب •

ويعبر القرآن عن العمل المعنوي فيجعله حاضراً بنفسه
كأنه وديعة تسلم فيقول سبحانه : (يوم تجد كل نفس
ما عملت من خير محضراً وما عملت من سوء تود لو أن
بينها وبينه أمداً بعيداً) (آل عمران ٣٠) • ويقول :
(ووجدوا ما عملوا حاضراً) (الكهف ٤٩) • ويقول :
(وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله)
(البقرة ١١٠) •

ويتحدث القرآن عن حالة نفسية معنوية هي حالة
الضيق والضجر فيجسمها في صور حسية تجعل ضيق
الأرض المعنوي ضيقاً حسياً واضحاً وواقعياً ، إذ يصف
القرآن ثلاثة من المسلمين تخلفوا عن الغزو مع الرسول
في جيش العسرة ثم ندموا وتابوا فيقول : (وعلى الثلاثة
الذين خلفوا حتى إذا ضاقت عليهم الأرض بما رحبت
وضاقت عليهم أنفسهم وظنوا ألا ملجأ من الله إلا إليه ثم تاب
عليهم ليتوبوا إن الله هو التواب الرحيم) (التوبة ١١٨) •

ويقول سبحانه : (وأنذرهم يوم الآزفة اذ القلوب
لدى الخناجر كاظمين ما للظالمين من حميم ولا شفيح يطاع)
(غافر ١٨) • فالقلوب كأنما تفارق مواضعها ، وتبلغ
الخناجر حقا من شدة الضيق •

وهكذا تكشف للناظر في القرآن آفاق وآفاق ، من
التناسق والاتساق ، فمن نظم فصيح ، الى سرد عذب ،
الى معنى مترابط ، الى نسق متسلسل الى لفظ معبر ، الى
تعبير مصور ، الى تصوير مشخص ، الى تخيل مجسم ،
الى موسيقى داخلية ، الى اتساق فى الأجزاء ، الى تناسق
فى الاطار ، وبهذا كله يتم الابداع ، ويتحقق الاعجاز •

٨ - طريقة القرآن

من طريقة القرآن أنه يتخير الأسلوب المناسب للفكرة ، وينوع في نظم الفواصل والقوافي بتنوع الموضوع الذي يعرضه ، ويتبع ذلك طول الفاصلة وقصرها وطريقة بنائها اللفظي من حيث السهولة والحسونة ، وتخير الحرف الأخير الذي تختتم به فمن ذلك ما جاء في سورة مريم فالسورة تبدأ بقصة زكريا ويحيى ، وتليها قصة مريم وعيسى وتسير الفاصلة والقافية هكذا •

(ذكر رحمة ربك عبده زكريا * اذ نادى ربه نداء

خفياً ••) (مريم ٢ ، ٣) •• النخ الآيات ••

ثم يقول : (واذكر في الكتاب مريم اذ انتبذت من
أهلها مكانا شرقيا * فاتخذت من دونهم حجابا فأرسلنا
إليها روحنا فتمثل لها بشرًا سويًا) (مريم ١٦ ، ١٧)
إلى أن تنتهي القصتان على روى واحد . وفجأة يتغير هذا
النسق بعد آخر فقرة في قصة عيسى على النحو التالي :

(قال اني عبد الله آتاني الكتاب وجعلني نبيا * وجعلني
مباركا أينما كنت وأوصاني بالصلاة والزكاة ما دمت حيا *
وبرا بوالدتي ولم يجعلني جبارا شقيا) (مريم
٣٠ - ٣٢) .

إلى أن يقول سبحانه : (ذلك عيسى ابن مريم قول الحق
الذي فيه يمترون * ما كان الله أن يتخذ من ولد سبحانه اذا
قضى أمرا فانما يقول له كن فيكون * وان الله ربى وربكم
فاعبدوه هذا صراط مستقيم) (مريم ٣٤ - ٣٦) .

وهكذا يتغير نظام الفاصلة فتطول ويتغير ختام الفاصلة
فتصبح بحرف النون أو بحرف الميم وقبلها مد طويل وكأنا
هو في هذه الآيات الأخيرة يصدر حكما بعد نهاية القصة ،

مستمدا منها ، ولهجة الحكم تقتضى أسلوبا تعبيريا غير أسلوب الاستعراض ، وتقتضى إيقاعا قويا رصينا بدل إيقاع القصة الرضى المسترسل وكأنما لهذا السبب كان التغير فاذا انتهى القرآن من إصدار الحكم والقاء القرار عاد الى النظام الأول فى القافية والفاصلة ، لأنه عاد الى قصص جديد على النحو التالى :

(فاختلف الأحزاب من بينهم فويل للذين كفروا من مشهد يوم عظيم ٠٠) (مريم ٣٧) ٠٠ الخ الآيات الى أن يقول سبحانه : (واذكر فى الكتاب ابراهيم انه كان صديقا نبيا * اذ قال لأبيه يا أبت لم تعبد مالا يسمع ولا يبصر ولا يغنى عنك شيئا ٠٠٠) (مريم ٤٢ ، ٤٣) - الخ الآيات . ومن ابداع القرآن أن أسلوبه اذا مس الجماد نبض بالحياة وتبدل بقدرة قادرة ، ومعجزة باهرة .

فالأرض والسماء والشمس والقمر والجبال والوديان والدور الباعرة والآثار الدائرة والنبات والحيوان والأشجار والافسان ٠٠٠ كل أولئك أحياء ، أو مشاهد تخاطب الأحياء .

قال تعالى : (يوم ترجف الأرض والجبال وكانت
الجبال كتيها مهيلا) (الزمل ١٤) فهي حية ترتجف
كالآدميين •

ويقول سبحانه : (فكيف تتقون ان كفرتم يوما يجعل
الولدان شيئا * السماء منفطر به كان وعده مفعولا)
(الزمل ١٧ ، ١٨) • فالسمااء المنفطرة بجوارها الأطفل
الشيب •

وهول الطوفان يصور في الطبيعة والى جانبها يصور
في والد وولده : ذلك ناج في السفينة ملهوف على فلذة
كبده ، وهذا يجرفه الطوفان حيث : (لاعاصم اليوم من
أمر الله الا من رحم) (هود ٤٣) • وان الهول هنا ليكاد
يكون أعظم من الهول في الطبيعة : (وهي تجري بهم في
موج كالجبال) (هود ٤٢) • فما كان الموج في المشهد الا اطارا
للهول النفسى الذى يفرق بين الابن وأبيه ويفصم الصلة
التي لانفصمها الأهوال •

العجز عن معرفة الإعجاز

من علماء البلاغة من يرى أن الإعجاز شيء لا يمكن التعبير عنه ولكن النفس تخص حيال القرآن باحساس غامض أساسه العجز أمام قدرته وقوته وبيانه ، قل السكاكي في كتابه مفتاح العلوم : « أعلم أن شأن الإعجاز عجيب يدرك ولا يمكن وصفه ، كاستقامة الوزن تدرك ولا يمكن وصفها ، وكالملاحه ، وكما يدرك طيب النعم العارض لهذا الصوت ، ولا طريق الى تحصيله لغير ذوى الفطر الضليمة الا باتقان علمى المعانى والبيان والتمرن فيهما » (١) .

وذكر ابن أبى الحديد - صاحب شرح نهج البلاغة - أن معرفة مقامات الكلام لا تدرك الا بالنوق ، فقال :

اعلم أن معرفة الفصح والأفصح ، والرشييق والأرشيق ، والجلى والأجلى ، والعلى والأعلى من الكلام أمر لا يدرك الا بالنوق ، ولا يمكن إقامة الأدلة المنطقية عليه ، وهو بمنزلة جاريتين : أحدهما بيضاء مشربة حمرة دقيقة

(١) البرهان فى علوم القرآن ١٠٠/٢ .

الشفقين نقيه الشعر ، كحلاء العينين أسيلة الحد ، دقيقة
الأنف ، معتدلة القامة ، والأخرى دونها في هذه الصفات
والمحاسن ، لكنها أحلى في العيون والقلوب منها وأليق
وأملح ولا يدرى لأي سبب كان ذلك ، لكنه بالنوع
والمشاهدة يعرف ولا يمكن تعليقه وهكذا الكلام (١) .

وذهب الخطابي الى أن اعجاز القرآن يرجع الى
» صنعه في القلوب وتأثيره في النفوس فانك لاتسمع كلاما
غير القرآن منظوما ولا منشورا اذا قرع السمع خلص له
الى القلب من اللذة والحلاوة في حال ، ومن الروعة والمهابة
في حال أخرى ما يخلص منه اليه (٢) . قال الله تعالى :
(لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعا متصدعا من
خشيته الله) (الحشر ٢١) .

وقال تعالى : (الله نزل أحسن الحديث كتابا متشابها
متنانى تقشعر منه جلود الذين يخشون ربهم ثم تلين

(١) البرهان في علوم القرآن للزركشي ١٢٤/٢ .

(٢) البرهان ١٠٦/٢ .

جلودهم وقلوبهم الى ذكر الله ذلك هدى الله يهdy به .من
يشاء ومن يضلل الله فما له من هاد) (الزمر ٢٣) •

الاعجاز التشريعى :

من اعجاز القرآن اشتماله على العلوم الالهية وأصول
العقائد الدينية واحكام العبادات ، وقوانين الفضائل والآداب
وقواعد التشريع السياسى والمدنى والاجتماعى الموافقة لكل
زمان ومكان •

ولاشك أن هذا الوجه من أظهر وجوه الاعجاز فان
علوم العقائد الالهية والغيبية والتشريع الدينى والمدنى
والسياسى هى أرقى العلوم ، وقلما ينبع فيها من الذين
ينقطعون لدراستها السنين الطوال ، إلا الأفراد القليلون ،
فكيف يستطيع رجل أمى لم يقرأ ولم يكتب ، ولا شيئاً
فى بلد علم أو تشريع ، أن يأتي بمثل ما فى القرآن منها
تحقيقاً وكمالاً ، ويؤيده بالحجج والبراهين ، بعد أن قضى
ثلثى عمره لا يعرف شيئاً منها ، ولا ينطق بقاعدة ولا أصل
من أصولها ، ولا حكم بفرع من فروعها ، إلا أن يكون
ذلك وحياً من الله تعالى ؟ •

نور القرآن وهدايته :

نجح القرآن أى نجاح فى رسالته للهداية والاصلاح ،
فهو الذى غرس الايمان فى الكبار والصغار غرسا ، وبثه
روحا علما ، وأشعر النفوس بما جاء فيه اشمارا ودفعها الى
التخلى عن موروثاتها ومقدساتها جملة ، وحملها على التحلى
بهديه الكريم علما وعملا .

وقد تم ذلك بالاقتناع والرغبة والرضا والاذعان
(لا اكراه فى الدين قد تبين الرشيد من النفى)
(البقرة : ٢٥٦) .

أما السيف ومشروعية الجهاد فى الاسلام فلم يكن
لأجل تقرير عقيدة فى نفس ، ولا لاكراه شخص
أو جماعة على عبادة ، ولكن لدفع أصعاب السيوف عن
اذلاله واضطهاده ، وحملهم على أن يتركوا دعوة الحق
حرة طليقة ، حتى لاتكون فتنة ويكون الدين لله .

هذا الأساس الذى وضعه القرآن وحده هو سر
نهضته ، وان شئت فقل هو ناز توريته بل هو نور هدايته ،

والروح السارى لآحياء العالم بدعوته ، وذلك عن طريق أسلوبه المعجز الذى هز النفوس والمشاعر ، وملك القلوب والعقول ، وكان له من السلطان ما جعل أعداءه منذ نزل الى اليوم يخشون بأسه وصولته ، ويخافون تأثيره وعمله ، أكثر مما يخافون الجيوش الفاتحة ، والحروب الجائحة ، لأن سلطان الجيوش والحروب لاتعدو هياكل الأجسام والأشباح ، أما سلطان هذا الكتاب فقد امتد الى النفوس والأرواح ، بما لم يعمده له نظير فى أية نهضة من النهضات •

ولقد أشار القرآن نفسه الى هذا الوجه من اعجازة ، حين سمي الله كتابه روحا من أمره بقوله : (وكذلك أوحينا اليك روحا من أمرنا) وحين سماه نورا بقوله : (قد جاءكم من الله نور وكتاب مبين) •

عشرة اوجه للاعجاز :

ذكر القرطبي عشرة اوجه لاعجاز القرآن هي :

١ - نظمه البديع المخالف لكل نظم معهود •

- ٢ - أسلوبه العجيب المخالف لجميع الأساليب .
- ٣ - جزائه التي لا يمكن لمخلوق .
- ٤ - التصرف في الألفاظ العربية على وجه لا يستقل به عربى .
- ٥ - الوفاء بالوعد المدرك بالحس والعيان ، كوعد المؤمنين بالنصر .
- ٦ - الأخبار عن المغيبات المستقبله التي لا يطلع عليها الا بالوحى .
- ٧ - ما تضمنه القرآن من العلوم المختلفة التي بها قوام الأنام .
- ٨ - اشتماله على الحكم البالغة .
- ٩ - عدم الاختلاف والتناقض بين معانيه .
- ١٠ - الأخبار عن الأمور التي تقدمت من أول الدنيا الى وقت نزوله بما لم تجر العادة بصدوره ممن لم يقرأ الكتاب ولم يتعلم ولم يسافر الى حيث يختلط بأهل الكتاب .

وذكر صاحب المنار سبعة أوجه لاعجاز القرآن .
أهمها :

صدور القرآن من أمي ، وبلاغته الفائقة ، وغرابة
أسلوبه ، وانبأؤه الغريبة الصادقة •

وقد بالغ بعض المحدثين في عد وجوه الاعجاز حتى
ادخل فيها ما ليس منها والقرآن غني عن اطرائه بما ليس
فيه ولا من خصائصه ، ويحضرني في هذا المعنى ما رواه
البخاري : ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :
« لا تنظروني ، كما أطرت النصارى عيسى ابن مريم ،
قالوا : انه ابن الله » •

كما أن بعض المبشرين المحدثين حاول النيل من
القرآن فذكر ان اعجاز القرآن مقصور على الناحية اللفظية
وهي ناحية الفصاحة وحدها • وتطرق من ذلك الى أن
الفصاحة لا تخص القرآن وحده بل يشترك معه كل كلام
فصيح وهي مغالطة مكشوفة ، فأسلوب القرآن يتميز
على غيره من الأساليب من ناحية لفظه ومن ناحية معناه •

فمن خصائص الأسلوب القرآنى ما يأتى :

- ١ - مسحة البداوة مع اشتماله على بسائط الحضارة •
- ٢ - ارضاؤه العامة والخاصة •
- ٣ - ارضاؤه العقل والعاطفة •
- ٤ - جودة السبك واحكام السرد •
- ٥ - براعته فى تصريف القول •
- ٦ - جمع القرآن بين الاجمال والبيان •
- ٧ - القصد فى اللفظ مع الوفاء بالمعنى •

هذه ألوان من نواحي الاعجاز فى القرآن الكريم ،
وهناك جوانب متعددة من اعجازه منها ما أدركه العلماء
ومنها ما عجزوا عنه ولايزال الزمان وتجده ، والعلم
وتطوره يكشفان من اعجاز هذا الكتاب كل جديد • ويتضح
للعيان ما فيه من اعجاز الهى فى التشريع ، واعجاز الهى
فى العقيدة ، واعجاز الهى فى الحكمة ، واعجاز الهى فى
الارشاد الى خير سبل السعادة والنجاة فى الدنيا والآخرة ،

واعجاز الهى فى التبشير والانذار والترغيب والترهيب ،
واعجاز الهى فى عرض بدائع الكون ومشاهد عظمته
وروعته ، ونواميسه الماثلة فى كل شئ ، والبرهنة بها
على وجوب وجود الله وقدرته واحاطته ، واعجاز الهى
فيما احتواء من قصول الجدل والحجاج والافحام والالزام ،
واعجاز الهى فيما احتواء من الغييات السالفة والغيبات
الآتية ، واعجاز الهى فى صلاح ما أتى به من كل ذلك
لكل زمان ومكان ، وجنس ولون وعقل وثقافة .

ويؤيد ذلك ما رواه الترمذى عن الحارث الأعور عن
على بن أبى طالب قال : « سمعت رسول الله صلى الله عليه
وسلم يقول : الا انها ستكون فتنة . فقلت ما المخرج منها
يا رسول الله ؟ قال : كتاب الله فيه نبأ ما كان قبلكم ، وخبر
ما بعدكم ، وحكم ما بينكم ، هو الفصل ليس بالهزل ،
من تركه من جبار قصمه الله ، ومن ابتغى الهدى فى غيره
أضله الله ، وهو جبل الله المتين ، وهو الذكر الحكيم ،
وهو الصراط المستقيم ، هو الذى لا تزيغ به الأهواء ،
ولا تلبس به الألسنة ، ولا يشبع منه العلماء ، ولا يخلق

على كثرة الرد ، ولاتنقض عجائبه ، وهو الذى لم تنه
الجن اذ سمعته حتى قالوا : (انا سمعنا قرآنا عجيا يهدي
الى الرشده) ، من قال به صدق ، ومن عمل به اجر ،
ومن حكم به عدل ، ومن دعا اليه هدى الى صراط
مستقيم) •

الفصل الثالث

من علوم التفسير

١ - القصة في القرآن

٢ - أمثال القرآن

٣ - القسم في القرآن

خاتمة في تلاوة القرآن

١ - الأنصة في القرآن

القصة هي وسيلة للتعبير عن الحياة أو قطاع معين من الحياة يتناول حادثة واحدة أو عددا من الحوادث بينها ترابط سردي ، ويجب أن تكون لها بداية ونهاية (١) .

ويقسم الفن القصصي من ناحية القالب والمظهر الى أربعة أقسام :

١ - الاقصصة : وهي قصة قصيرة يعالج فيها الكاتب جانبا من حياة ، لاكل جوانب هذه الحياة . فهو يقتصر على سرد حادثة ، أو بضع حوادث يتألف

(١) القرآن والقصة الحديثة : محمد كامل حسن المحامي ص ٩ .

منها موضوع مستقل بشخصياته ومقوماته • على أن الموضوع ، مع قصره يجب أن يكون تاما ناضجا من وجهة التحليل والمعالجة ، ولايتها هذا الا ببراعة يمتاز بها الكاتب الاقصوصى ، اذ أن المجال أمامه ضيق محدود ، يتطلب التركيز الفنى •

٢ - القصة وتوسط بين الاقصوصة والرواية ، وفيها يعالج الكاتب جوانب أرحب مما يعالج فى الأولى ، فلا بأس هنا أن يطول الزمن وتمتد الحوادث ويتوالى تطورها فى شىء من التسابك •

٣ - الرواية : وفيها يعالج المؤلف موضوعا كاملا أو أكثر ، زاخرا بحياة تامة أو أكثر ، فلا يفرغ القارئ منها الا وقد ألم بحياة البطل أو الابطال فى مراحلها المختلفة •

٤ - اما الحكاية فهى سرد واقعة أو وقائع حقيقية أو خيالية لا يلتزم فيها الحاكى قواعد الفن الدقيقة ، بل يرسل الكلام كما يواتيه طبعه •

ويفرض العلماء فى القصة الفنية بمعناها العام وجود ثلاثة عناصر رئيسية هى الموضوع ، والشخصيات ، والحوار . ثم يضيفون بدقة شروط كل من هذه العناصر ويبنون أنواع الحلل التى تطرأ عليها فتحليلها من قصة فنية الى غير فنية ، ومن القواعد التى يقرونها ما يأتى :

- ١ - أن تكون للقصة وحدة فنية .
 - ٢ - أن يراعى فى عرضها جانب التلميح ما أمكن .
 - ٣ - أن يعنى كاتبها برسم شخصيات القصة .
 - ٤ - أن يكون للقصة هدف ومغزى .
 - ٥ - ألا تظهر فيها الموعظة أو الحكمة ظهوراً مباشراً .
 - ٦ - ألا تخلو من عنصر التشويق .
 - ٧ - أن يكون أسلوبها طبيعياً لاهو بالمتعاقبات ولا بالبائع الصغوبة .
- والقصة فى القرآن الكريم ليست عملاً فنياً مستقلاً فى موضوعه وطريقة عرضه وإدارة حوادثه - كما هو

الشأن في القصة الفنية الحرة التي ترمى الى غرض فني طليق ، انما هي وسيلة من وسائل القرآن الكثيرة الى اغراضه الدينية والقرآن كتاب دعوة دينية قبل كل شيء والقصة احدى وسائله لابلّاغ هذه الدعوة وتثبيتها .

وقد خضعت القصة القرآنية في موضوعها وفي طريقة عرضها ، وادارة حوادثها ، لمقتضى الأغراض الدينية ، ولكن هذا الخضوع الكامل للغرض الديني لم يمنع بروز الخصائص الفنية في عرضها ، ولا سيما خصيصة القرآن الكبرى في التعبير ، وهي التصوير (١) .

أنواع القصص في القرآن

القصص في القرآن ثلاثة أنواع :

النوع الأول : قصص الأنبياء ، وقد تضمن دعوتهم الى قومهم ، والمعجزات التي أيدهم الله بها وموقف المعتادين منهم ، ومراحل الدعوة وتطورها وعاقبة

(١) التصوير الفني في القرآن للأستاذ سيد قطب ص ١١٧ .

المؤمنين والمكذبين ، كقصص نوح وإبراهيم وموسى
وهارون ، وعيسى ، ومحمد وغيرهم من الأنبياء
والمرسلين ، عليهم جميعا أفضل الصلاة والسلام •

النوع الثانى : قصص قرآنى يتعلق بحوادث غابرة ،
وأشخاص لم تثبت نبوتهم ، كقصص الذين أخرجوا
من ديارهم وهم الوف حذر الموت وطالوت ، وذى
القرنين ، وقارون ، وأصحاب السبت ، ومريم
وأصحاب الأخدود ، وأصحاب الفيل ونحوهم •

النوع الثالث : قصص يتعلق بالحوادث التى وقعت فى زمن
الرسول صلى الله عليه وسلم كغزوة بدر وأحد فى
سورة آل عمران ، وغزوة خيبر وتبوك فى التوبة
وغزوة الأحزاب فى سورة الأحزاب ، والهجرة ،
والأمراء ونحو ذلك (١) •

(١) مناع القطن : مباحث فى علوم القرآن ص ٢٦٠ •

أغراض القصة في القرآن :

سيقت القصة في القرآن لتحقيق أغراض دينية بحتة ، وقد تناولت من هذه الأغراض عددا وفيرا من الصعب استقصاؤه ، لأنه يكاد يتسرب الى جميع الأغراض القرآنية ، فاثبات الوحي والرسالة ، واثبات وحدانية الله ، وتوحيد الأديان في أساسها والانذار والتبشير ، ومظاهر القدرة الالهية ، وعاقبة الخير والشر ، والعجلة والتريث ، والصبر والجزع ، والشكر والبطر ، وكثير غيرها من الأغراض الدينية والرامي الحلقية قد تناولته القصة وكانت اداة له وسيلا اليه .

فاذا نحن استعرضنا هنا أغراض القصة القرآنية فانما ثبت أهم هذه الأغراض وأوضحها وهي :

١ - اثبات الوحي والرسالة ، وبيان أن الدين كله من عند الله من عهد نوح الى عهد محمد . وأن المؤمنين كلهم أمة واحدة والله الواحد رب الجميع .

وفي سورة الأنبياء مظهر واضح لوحدة الرسالة فقد

تحدثت السورة عن قصص الأنبياء فذكرت طرفا من قصة موسى وهارون وإبراهيم ولوط وداود وسليمان وأيوب وإسماعيل وإدريس وذا الكفل وذا النون وزكريا ومريم ، ثم عقت على ذكرهم جميعا بالآية الكريمة : (ان هذه امتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون) (الأنبياء ٩٢) وهذا هو الغرض الأصل من هذا الاستعراض الطويل • وغيره من الأغراض الأخرى يأتي عرضا وفي ثناياه •

٣ - بيان أن وسائل الأنبياء في الدعوة موحدة ، وأن استقبال قومهم لهم متشابه ، فضلا عن أن الدين من عند الله اله واحد ، وأنه قائم على أساس واحد • وفي سورة هود يقول القرآن الكريم ••

(ولقد أرسلنا نوحا الى قومه انى لكم نذير مبين *
 الا تعبدوا الا الله انى أخاف عليكم عذاب يوم
 أليم ••• الخ الآيات) (هود ٢٥ - ٤٩) •

(والى عاد أخاهم هودا قال يا قوم اعبدوا الله ما لكم

من اله غيره ان اتم الا مقفرون) ٠٠ النخ الآيات
(هود ٥٠ - ٦٠) ٠

(والى ثمود آخاهم صالحا قال يا قوم اعبدوا الله ما لكم
من اله غيره) ٠٠ النخ الآيات (هود ٦١ - ٦٨) ٠

فنجد فى هذه الآيات من سورة هود أن دعوة الرسل
واحدة واجابة قومهم تكاد تكون واحدة ، وأن
قصة كل نبى تشابه مع الأخرى فى الدعوة والجهاد
والنضال ، والبداية والختام ٠

٣ - بيان ان الله ينصر أنبياءه فى النهاية ويهلك الكاذبين ،
وفى ذلك تثبت لقلب رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
وقلوب الأمة المحمدية ، وتقوية ثقة المؤمنين بنصرة
الحق وجنده وخذلان الباطل وأهله ٠

لقد نصر الله نوحا وأغرق قومه ، وأتخذ إبراهيم
من النار ونجاه من كيد الكافرين وأتخذ لوطا وأهلك
قومه بالحنسف والعذاب وقصص الأنبياء يحكى عاقبة

المكذبين بالرسول وماذاقوا من ألوان العذاب •
قال تعالى :

(وقارون وفرعون وهامان ولقد جاءهم موسى بالبينات
فاستكبروا في الأرض وما كانوا سابقين * فكلا
أخذنا بذنبه فمنهم من أرسلنا عليه حاصبا ومنهم
من أخذته الصيحة ومنهم من خسفنا به الأرض ومنهم
من أغرقنا وما كان الله ليظلمهم ولكن كانوا أنفسهم
يظلمون) (العنكبوت ٣٩ ، ٤٠) •

وتلك هي النهاية الواحدة للمكذبين •

ويقول سبحانه : (وكلا نقص عليك من أنباء الرسل
ما نثبت به فؤادك وجاءك في هذه الحق وموعظة
وذكرى للمؤمنين) (هود ١٢٠) •

٤ - تصديق الأنبياء السابقين وأحياء ذكراهم وتخليد
آثارهم وبيان نعمة الله تعالى عليهم كقصص سليمان
وداود وإيوب وإبراهيم ومريم وعيسى وزكريا

ويونس وموسى ، فكانت ترد حلقات من قصص هؤلاء الأنبياء تبرز فيها النعمة فى مواقف شتى •

هـ - وللقصة فى القرآن أغراض أخرى متفرقة منها : -

بيان قدرة الله على الخوارق : قصة خلق آدم •
قصة مولد عيسى ، وقصة ابراهيم والطير الذى
آب اليه بعد أن جعل على كل جبل منه جزءا وقصة
« الذى مر على قرية وهى خاوية على عروشها » وقد
أمانه الله مائة عام ثم بعثه •

وبيان عاقبة الاستقامة والصلاح ، وعاقبة الانحراف
والافساد قصة ابنى آدم ، وقصة صاحب الجنتين •
وقصص بنى اسرائيل بعد تصداتهم • وقصة سد مأرب
وقصة أصحاب الأخدود •

وبيان الفارق بين الحكمة الانسانية العاجلة ، والحكمة
الكونية البعيدة الآجلة قصة موسى والخضر •

الى آخر هذه الأغراض الوعظية ، التى كانت تساق
لها القصص فتفى بمنزاتها •

آثار خضوع القصة للغرض الديني

خضعت القصة في القرآن للاغراض الدينية فترك هذا الخضوع آثارا واضحة في طريقة عرضها بل وفي مادتها ومن أوضح هذه الآثار ما يأتي :

١ - تكرار القصة الواحدة :

ونعني بالتكرار أن ترد القصة الواحدة مكررة في مواضع شتى ، ولكن هذا التكرار لا يتناول القصة كلها - غالبا - إنما هو تكرار لبعض حلقاتها ، ومعظمه اشارات سريعة لموضع العبرة فيها . أما جسم القصة كله فلا يكرر إلا نادرا ولمناسبات خاصة في السياق .

وحين يقرأ الانسان هذه الحلقات المكررة ملاحظا السياق الذي وردت فيه يجدها مناسبة لهذا السياق تماما ، في اختيار الحلقة التي تعرض هنا أو تعرض هناك ، وفي طريقة عرضها كذلك ، ويجب أن نذكر دائما أن القرآن كتاب دعوة دينية ، وأن التناسق بين حلقة القصة التي تعرض والسياق الذي تعرض فيه هو الغرض المقدم .

على أن هناك ما يشبه أن يكون نظاما مقررا في عرض الحلقات المكررة من القصة الواحدة - يتضح حين تقرأ بحسب ترتيب نزولها - فمعظم القصص يبدأ بإشارة مقتضبة ثم تطول هذه الاشارات شيئا فشيئا ، ثم تعرض حلقات كبيرة تكون في مجموعها جسم القصة ، وقد تستمر الاشارات المقتضبة فيما بين عرض هذه الحلقات الكبيرة عند المناسبات حتى اذا استوفت القصة حلقاتها عادت هذه الاشارات هي كل ما يعرض منها •

ونضرب مثلا على هذا النظام ، قصة موسى ، اذا انها أشد القصص في القرآن تكرارا فهي من هذه الوجهة تعطى فكرة كاملة عن هذا التكرار • وردت هذه القصة في حوالى الثلاثين موضعا في القرآن : من أهمها ما ذكر في عشرين سورة سنذكرها حسب ترتيب نزولها :

في سورة الأعلى ثم في سورة الفجر ثم في سورة الاعراف •• ثم الفرقان ثم مريم ثم طه ، ثم الشعراء ثم النمل ثم القصص ثم الاسراء ثم يونس ثم هود ثم غافر

ثم فصلت ثم الذاريات ثم الكهف ثم ابراهيم ثم الأنبياء
ثم النساء ثم المائدة •

واذا قرأنا الآيات التي تناولت قصة موسى في هذه
السور رأينا ان فيها نوعا من التكرار وأنه - فيما عدا ستة
مواضع - اشارات وعظية الى القصة اقتضاها السياق ،
أما الحلقات الأساسية فلم تكرر تقريبا ، واذا كررت حلقة
منها جاءت بشيء جديد في تكرارها • وهذه القصة نموذج
للقصص الأخرى وعلى ضوءها ندرك أن ليس في القصص
القرآني ذلك التكرار المطلق الذي يخيّل لبعض من يقرءون
القرآن بلا تدقيق ولا امعان •

٢ - انتخاب أجزاء من القصة :

وكان من آثار خضوع القصة في القرآن للغرض
الديني - غير التكرار - أن تعرض بالقدر الذي
يكفي لاداء هذا الغرض ، ومن الحلقة التي تتفق
معه ، فمرة تعرض القصة من أولها ومرة من وسطها
ومرة من آخرها وتارة تعرض كاملة ، وتارة يكتفي

بعض حلقاتها ، وتارة تتوسط بين هذا وذاك ،
حسبما تكمن العبرة فى هذا الجزء أو ذاك . ذلك
أن الهدف التاريخى لم يكن من بين أهداف القرآن
الأساسية كالهدف القصصى سواء ، فسارت القصة
وهدفها الأول هو الهدف الدينى • (١) على
النحو التالى :

(أ) نجد قصصنا تعرض منذ الحلقة الأولى : حلقة
ميلاد بطلها ، لأن فى مولده عظة بارزة وذلك مثل
قصة ميلاد آدم وعيسى • لأن مولدهما دليل القدرة
الكاملة لله (ان مثل عيسى عند الله كمثل آدم خلقه من
تراب ثم قال له كن فيكون) (آل عمران ٢٩) •

كما عرض القرآن قصة موسى من حين مولده ،
ونجاته من القتل وقصة اسماعيل حيث ولد لابراهيم على
الكبر ، وقصة ميلاد يحيى حين استجاب الله لدعاء والده
زكريا •

(١) التصوير الفنى فى القرآن ص ١٣٢ •

(ب) ونجد قصصا أخرى تعرض من حلقة متأخرة نسيا •
فيوسف تبدأ قصته صيا يرى رؤيا تسير حياته كلها ،
وتؤثر في مستقبله ، وإبراهيم تبدأ قصة فتى ينظر
في السماء فيرى نجما فيظنه الهه فاذا أول قال لا أحب
الآفلين ثم يرى القمر والشمس ... ثم يفى الى
ربه ويمضى في رسالته •

(ج) ثم نجد قصصا لا تعرض الا فى حلقة متأخرة جدا •
فنوح وهود وصالح ولوط وشعيب ، وكثيرون
غيرهم ، لا تعرض قصصهم الا عند حلقة الرسالة ،
وهى الحلقة الوحيدة التى تعرض من حياتهم لأنها أهم
حلقة منها ، والعبرة كائنة فيها •

٣ - الموعظة :

وكان من أثر خضوع القصة للغرض الدينى أن تمزج
التوجيهات الدينية بسياق القصة ، قبلها وبعدها وفى
نهاياها كذلك •

وفى قصة يوسف وقصة آدم ونوح وهود ما يوضح

ذلك واذا تتبعنا قصص القرآن وجدنا عقب كل قصة تعقيا دينيا يناسب العبرة فيها .

• لأن الغرض الأساسي من سياتي القصة في القرآن هو الغرض الديني أولا وقبل جميع الأغراض ، (١) •

تنوع المفاجأة وطريقة العرض

ان خضوع القصة للغرض الديني لم يمنع بروز الخصائص الفنية في عرضها فقد لمس القرآن الوجدان ، واتبع في ذلك طريقة التصوير ، فبلغ الغاية بمادته وطريقته وجمع بين الغرض الديني والغرض الفني من أقرب طريق ومن أرفع طريق •

ومن الخصائص الفنية في القصة القرآنية ما يأتي :
تنوع طريقة المفاجأة :

١ - فمرة يكتم سر المفاجأة عن البطل وعن النظارة ، حتى يكشف لهم معافى آن واحد ، مثال ذلك قصة موسى

(١) التصوير الفني في القرآن ص ١٢٨ •

مع الخضر فى سورة الكهف ، فقد خرق الخضر السفينة .
ثم قتل الغلام ، ثم أقام الجدار وفى نهاية القصة يبين
الخضر لموسى سر هذه الأفعال •

٢ - ومرة يكشف بعض السر للنظارة • وهو خفى
على البطل فى موضع وخاف عن النظارة وعن البطل فى
موضع آخر فى القصة الواحدة •

مثال ذلك عرش بلقيس الذى جىء به فى غمضة
عين • ثم اسلام بلقيس فى النهاية بعد أن رأت صرحا ممردا
من قوارير فقالت : (رب انى ظلمت نفسى وأسلمت مع
سليمان لله رب العالمين) (النمل ٤٤) •

٣ - ومرة يكشف السر للنظارة منذ أول لحظة مثل
قصة أصحاب الجنة فى سورة (ن) التى تبدأ بقوله تعالى :
(انا بلوناكم كما بلونا أصحاب الجنة اذ اقساموا ليعصر منها
مصبحين) (ن ١٧) •

تنوع طريقة العرض :

من الخصائص الفنية للقصة القرآنية تنوع طريقة العرض •

ونشاهد في قصص القرآن أربع طرائق مختلفة للابتداء في عرض القصة على النحو التالي :

١ - مرة يذكر ملخصاً للقصة يسبقها ثم يعرض التفاصيل بعد ذلك من بدئها الى نهايتها وذلك كطريقة قصة قصة (أهل الكهف) في سورة الكهف •

٢ - ومرة تذكر عاقبة القصة ومنزاها ثم تبدأ القصة بعد ذلك من أولها وتسير بتفصيل خطواتها وذلك كقصة موسى في سورة القصص ، وقريب من هذا النحو قصة يوسف فهي تبدأ بالرؤيا يقصها يوسف على أبيه ثم تسير القصة بعد ذلك ، وكأنما هي تأويل للرؤيا ولما توقعه يعقوب من ورائها •

٣ - ومرة تذكر القصة مباشرة بلا مقدمة ولا تلخيص ويكون في مفاجأتها الخاصة ما يقنى مثل ذلك قصة

مريم عند مولد عيسى ومفاجأتها ، وقصة سليمان
مع النمل والهدد وبلقيس في سورة النمل •

٤ - ومرة يحيل القصة تمثيلية مثل قصة ابراهيم وحواره
مع قومه عند تكسير الأصنام ، وحواره مع ولده
عندما أمر بذبحه وتعاونه مع ولده في بناء البيت ،
قال تعالى : (واذا يرفع ابراهيم القواعد من البيت
واسماعيل ربنا تقبل منا انك أنت السميع العليم)
(البقرة ١٢٧) وفي حوار ابراهيم مع ربه يقول
القرآن (واذا قال ابراهيم رب انني كيف تحيي الموتى
قال أو لم تؤمن قال بلى ولكن ليطمئن قلبي قال فخذ
أربعة من الطير فصرهن اليك ثم اجعل على كل جبل
منهن جزءا ثم ادعهن يأتينك سعيًا واعلم أن الله
عزيز حكيم) (البقرة ٢٦٠) •

تلك بعض سمات القصة في القرآن ، وهي سمات
تيسر لنا القول بأن « القرآن يجعل من الجمال الفني أداة

مقصودة للتأثير الوجداني ، فيخاطب حاسة الوجدان
الدينية ، بلغة الجمال الفنية ، (١) •

ولكن مظاهر التسيق الفني في القصة القرآنية ،
لا تخضع للقواعد الفنية للقصة الحديثة ولا تقيد بها •

فهي تتوافق معها في بعض الأحيان ، وقد تفرد
بإبداعها الفني في بعض الأحيان ، لكنها في الاتفاق
والاختلاف تبقى دائما قصة قرآنية لها سماتها وخصائصها
وميزاتها الخاصة دون أن تكون عملا فنيا مستقلا في موضوعه
وطريقة عرضه وإدارة حوادثه ، ويبقى هدفها الأول
والأخير هو هدف القرآن ذاته • قال تعالى : (نحن نقص
عليك أحسن القصص بما أوحينا إليك هذا القرآن وإن كنت
من قبله لمن الغافلين) (يوسف ٣) •

(١) التصوير الفني في القرآن ص ١٣٦ •

٢ - أمثال القرآن

من أساليب القرآن الكريم في ضروب بيانه ونواحي اعجازه ضرب الأمثال للناس وابرار العقول في صورة المحسوس وعرض الغائب في معرض الحاضر ، وقياس النظر على النظر ، وبذلك يسلك القرآن سبيله الى الاقناع بالحكمة والموعظة الحسنة .

وقد أفرد أمثال القرآن بالتأليف عدد من العلماء منهم الشيخ أبو عبد الرحمن محمد بن حسين السلمى التيسابورى المتوفى سنة ٤٠٦ هـ والامام شمس الدين محمد بن أبي بكر ابن قيم الجوزية المتوفى سنة ٧٥٤ هـ والامام أبو الحسن علي

ابن محمد بن حبيب النأوردى الشافعى المتوفى سنة ٤٥٠ هـ
وعقد السيوطى فى الاتقان باباً لأمثال القرآن وفصلاً لأقسام
الأمثال وأنواعها (١) وفعل ذلك ابن القيم فى كتاب
اعلام الموقعين •

وقد ذكر الله تعالى فى كتابه أنه يضرب الأمثال فقل
سبحانه : (ولقد ضربنا للناس فى هذا القرآن من كل مثل
لعلهم يتذكرون) (الزمر ٢٧) •

وقال تعالى : (وتلك الأمثال نضربها للناس وما يعقلها
الا العالمون) (العنكبوت ٤٣) (وتلك الأمثال نضربها للناس
لعلهم يتفكرون) (الحشر ٢١) •

وأخرج البيهقى عن أبى هريرة قال : قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم « ان القرآن نزل على خمسة أوجه
حلال وحرام ومحكم ومتشابه وأمثال فاعملوا بالحلال
واجتنبوا الحرام واتبعوا المحكم وآمنوا بالمتشابه واعتبروا
بالأمثال » •

(١) الاتقان ٢ / ١٣١ • ١٣٢ •

قال الماوردي من أعظم علم القرآن علم أمثاله والناس
في غفلة عنه لاشتغالهم بالأمثال واغفالهم المثلثات ، والمثل
بلا ممثل كالفرس بلا لجام ، والناقبة بلا زمام •

وقال غيره : قد عده الامام الشافعي مما يجب على
المجتهد معرفته من علوم القرآن فقال : ثم معرفة ما ضرب
فيه من الأمثال الدالة على طاعته الميمنة لاجتناب ناهيه ، وقال
الشيخ عز الدين انما ضرب الله الأمثال في القرآن تذكيرا
ووعظا فما اشتمل منها على تفاوت في ثواب أو على احباط
عمل أو على مدح أو ذم أو نحوه فانه يدل على الأحكام ،
وقال غيره ضرب الأمثال في القرآن يستفاد منه أمور كثيرة
منها :

التذكير والوعظ والحث والزجر والاعتبار والتقريب
وتقريب المراد للعقل وتصويره بصورة المحسوس فان الأمثال
تصور المعاني بصورة الأشخاص لأنها أثبت في الأذهان
لامتانة الذهن فيها بالحواس ، ومن ثم كان الغرض من

المثل تشبيه الخفى بالجلي والغائب بالشاهد (١) •

وقال الزركشي في البرهان ومن حكمته تعليم البيان
وهو من خصائص هذه الشريعة •

تعريف المثل

والأمثال : جمع مثل ، والمثل والمثل والمثل : كالشبه
والشبه والشبيه لفظا ومعنى •

والمثل في الأدب : قول محكى سائر يقصد به تشبيه
حال الذى حكى فيه بحال الذى قيل لأجله ، أى يشبه
مضربه بمورده ، مثل « رب رمية من غير رام » أى رب
مصيبة حصلت من رام شأنه أن يخطئ ، وأول من قال
هذا الحكم بن يفيث النقرى ، يضرب للمخطئ يصيب
أحيانا ، وعلى هذا فلا بد له من مورد يشبه مضربه به •
ولا تختلف صيغة المثل فى كل استعمالاته فيخاطب به المفرد
والمثنى والجمع والمذكر والمؤنث بصيغته التى ورد عليها ،
ويطلق المثل على الحال والقصة العجيبة الشأن ، وبهذا

(١) الاقتان ١٣١/٢ وانظر تاريخ التفسير للشيخ قاسم القيسى
مطبعة المجمع العلمى بالوراق ص ٩٦ وفيه نص كلام السيوطى.

المعنى فبسر لفظ المثل فى كثير من الآيات • كقوله تعالى :
(مثل الجنة اتى وعدا المتقون فيها انهار من ماء غير آسن
١٥ - محمد) (١) : أى قصتها وصفتها التى يتعجب منها •

وأشار الزمخشري الى هذه المعنى الثلاثة فى كشفه
فقال : « وامل فى أصل كلامهم بمعنى المثل والتظير » ثم
قيل للقول السائر المثل مضربه بمورده مثل • ولم يضربوا
مثلا ولا رأوه هلا للتفسير ولا جديرا بالتداول والقبول
الا قولاً فيه غرابة من بعض الوجوه ثم قال : وقد استعير
المثل للحال أو الصفة أو القصة اذا كان لها شأن وفيها
غرابة •

وهناك معنى رابع ذهب اليه علماء البيان فى تعريف
المثل • فهو عندهم : المجاز المركب الذى تكون علاقته
المشابهة متى فشا استعماله • وأصله الاستعارة التمثيلية •
كقولك للمتردد فى فعل أمر : « مالى اراك تقدم رجلا
وتؤخر آخرى » •

(١) انظر بلاغة القرآن للأستاذ محمد الخضر حسين صفحة ٢٦ •

وقيل فى ضابط المثل كذلك : انه ابراز المعنى فى صورة حسيّة تكسبه روعة وجمالا • والمثل بهذا المعنى لا يشترط ان يكون له مورد • كما لا يشترط ان يكون مجازا مرّكبا •

واذا نظرنا الى أمثال القرآن التى يذكرها المؤلفون وجدنا أنهم يوردون الآيات المشتملة على تمثيل حال أمر بحال أمر آخر ، سواء أورد هذا التمثيل بطريق الاستعارة ، أم بطريق التشبيه الصريح ؟ أو الآيات الدالة على معنى رائع بايجاز ، أو التى يصح استعمالها فيما يشبه ماوردت فيه ، فان الله تعالى ابتدأها دون ان يكون لها مورد من قبل •

فأمثال القرآن لا يستقيم حملها على أصل المعنى اللغوى الذى هو التشبيه والنظير ، ولا يستقيم حملها على ما يذكر فى كتب اللغة لدى من ألفوا فى الأمثال ، اذ ليست أمثال القرآن أقوالا استعملت على وجه تشبيه مضربها بموردها ، ولا يستقيم حملها على معنى الأمثال عند علماء البيان فمن

أمثال القرآن ما ليس باستعارة ومالم يفش استعماله • ولذا كان الضابط الأخير البق بتعريف المثل في القرآن : فهو ابراز المعنى في صورة رائعة موجزة لها وقعها في النفس ، سواء كانت تشبيها أو قولا مرصلا •

فابن اعثم يقول في امثال القرآن : تشبيه شيء بشيء في خدمه ، وتقريب العقول من المحسوس ، او احد المحسوسين من الاخر واعتبار احدهما بالآخر • ويسوق الأمثلة : فنجد أكثرها على طريقة التشبيه الصريح كقوله تعالى (انما مثل الحياة كماء انزلناه من السماء) ٢٤ - يونس ، ومنها ما يجيء على طريقة التشبيه الضمني ، كقوله تعالى (ولا يغتب بعضكم بعضا أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه) (١٢ - الحجرات) ، اذ ليس فيه تشبيه صريح • ومنها ما لم يشتمل على تشبيه ولا استعارة ، كقوله تعالى (ياأيها الناس ضرب مثل فاستمعوا له ان الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذبابا ولو اجتمعوا له وان يسلبهم الذباب شيئا لا يستنقذوه منه ضعف الطالب والمطلوب) (٧٣ - الحج) ، فقوله (ان الذين تدعون من

دون الله ان يخلقوا ذبابا) قد سماه الله مثلاً وليس فيه
استعارة ولا تشبيه •

أنواع الأمثال في القرآن

الأمثال في القرآن ثلاثة أنواع : ١ - الأمثال المصروفة
٢ - الأمثال الكامنه ٣ - الأمثال المرسله •

النوع الأول : الأمثال المصروفة : وهي ما صرح فيها
بلفظ المثل ، أو ما يدل على التشبيه • وهي كثيرة في القرآن
نورد منها ما يأتي :

(أ) قوله تعالى في حق المنافقين (مثلهم كمثل الذي
استوقد نارا فلما اضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم
في ظلمات لا يبصرون * صم بكم عمى فهم لا يرجعون *
أو كصيب من السماء فيه ظلمات ورعد وبرق) الى
قوله - (ان الله على كل شيء قدير) (١٧ - ٢٠ البقرة) •
ففي هذه الآيات ضرب الله للمنافقين مثلين : مثلاً نارياً
في قوله : (كمثل الذي استوقد نارا ..) لما في النار من

مادة النور ، ومثلاً مائياً فى قوله : (أو كصيب من السماء)
لما فى الماء من مادة الحياة ، وقد نزل الوحي من السماء
متضمناً لاستنارة القلوب وحياتها ، وذكر الله حظ المنفقين
فى الحالين • فهم بمنزلة من استوقد ناراً للاضاءة وانفع
حيث اتفغوا مادياً بالدخول فى الاسلام ، ولكن لم يكن
له أثر نورى فى قلوبهم • فذهب الله بما فى النار من
الاضاءة (ذهب الله بنورهم) وابقى ما فيها من الأحراق •
وهذا مثلهم النارى •

وذكر مثلهم المائى فشبههم بحال من اصابه مطر فيه
ظلمة ورعد وبرق فخارت قواه ووضع اصبعيه فى اذنيه
وغمض عينيه خوفاً من صاعقة تصيبه ، لأن القرآن بزواجه
وأوامره ونواهيه وخطايه نزل عليهم نزول الصواعق •

(ب) وذكر الله المثلين : المائى والنارى - فى سورة
الرعد للحق والباطل • فقال تعالى (أنزل من السماء ماء
فسالت أودية بقدرها فاحتمل السيل زبداً رابياً ومما يوقدون
عليه فى النار ابتغاء حلية أو متاع زبد مثله كذلك يضرب
الله الحق والباطل فأما الزبد فيذهب جفاء وأما ما ينفع

الناس فيمكنك في الأرض كذلك يضرب الله الأمثال (١٧ - الرعد) •

شبه الوحي الذي أنزله من السماء حياة القلوب
بالماء الذي أنزله حياة الأرض بالنبات ، وشبه القلوب
بالأودية ، والناسيل اذا جرى في الأودية احتل زبدا وغناء ،
فكذلك الهدى والعلم اذا سرى في القلوب أثار ما فيها من
الشهوات لينهب بها ، وهذا هو المثل الماتى في قوله (أنزل
من السماء ماء ••) وهكذا يضرب الله الحق والباطل •

وذكر المثل النارى في قوله (ومما يوقدون عليه في
النار ••) فالعائد من ذهب أو فضة أو نحاس أو حديد
عند سكبها تخرج النار ما فيها من الحبث وتفصله عن الجوهر
الذى يتففع به فيذهب جفاء • فكذلك الشهوات يطرحها
قلب المؤمن ويجفوها كما يطرح السيل والنار ذلك الزبد
وهذا الحبث •

النوع الثانى من الأمثال : الأمثال الكامنة - وهى
التي لم يصرح فيها بلفظ التمثيل ولكنها تدل على معان

رائعة في ايجاز ، يكون لها وقعها اذا نقلت الى ما يشبهها ،
ويمثلون لهذا النوع بأمثلة منها :

١ - ما في معنى قولهم « خير الأمور الوسط » .

(أ) قوله تعالى في البقرة (لا فارض ولا بكر عوان
بين ذلك) (٦٨ - البقرة) .

(ب) قوله تعالى في النفقة (والذين اذا انفقوا لم
يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما)
(٦٧ - الفرقان) .

(ج) قوله تعالى في الصلاة (ولا تجهر بصلاتك
ولا تخافت بها وابتغ بين ذلك مـيـيـلا)
(١١٠ - الاسراء) .

(د) قوله تعالى في الانفاق (ولا تجعل يدك مغلولة
الى عنقك ولا تبسطها كل البسط)
(٢٩ - الاسراء) .

٢ - ما في معنى قولهم « ليس الخبر كالمعاينة » .

قوله تعالى في ابراهيم عليه السلام (قال أو لم تؤمن
قال بلى ولكن ليطمئن قلبي) (٢٦٠ - البقرة) •

٣ - ما في معنى قولهم « كما تدن تدان »

قوله تعالى (من يعمل سوءا يجزيه) (١٢٣ -
النساء) •

٤ - ما في معنى « لا يلدغ المؤمن من حجر مرتين » •
قوله تعالى على لسان يعقوب : (هل آمنكم عليه الا كما
أمنتكم على أخيه من قبل) (٦٤ - يوسف) وقد أورد
السيوطي في الاتقان أحد عشر مثالا من هذا
القبيل (١) •

النوع الثالث : الأمثال المرسلة في القرآن : وهي
جمل أرسلت لرسالا من غير تصريح بلفظ التشبيه • فهي
آيات جارية مجرى الأمثال •

(١) انظر الاتقان ١٣٢/٢ وقارن بالتصريح الفني في القرآن للدكتور
بكري شيخ أمين ص ٢٢٩ ، ومباحث في علوم القرآن لمناح الطلائع
ص ٢٤٤ •

ومن أمثلة ذلك ما يأتي :

- ١ - (الآن حصص الحق ٥١ - يوسف) ٢ - (ليس لها من دون الله كاشفة ٥٨ النجم) ٣ - (قضى الأمر الذي فيه تستفتيان ٤١ - يوسف) ٤ - (أليس الصبح بقريب ٥٨ - هود) ٥ - (لكل نبأ مستقر ٦٧ - الأنعام) ٦ - (ولا يحق المكر السيء إلا بأهله ٤٣ - فاطر) ٧ - (قل كل يعمل على شاكلته ٨٤ - الإسراء) ٨ - (وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم ٢ - البقرة) ٩ - (كل نفس بما كسبت رهينة ٣٨ - المدثر) ١٠ - (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ٦٠ - الرحمن) ١١ - (كل يجزي بها لديهم فرحون - ٥٣ - المؤمنون) ١٢ - (ضعف الطالب والمطلوب ٧٣ - الحج) ١٣ - (لئن هذا فليعمل العملون ٦١ - الصافات) ١٤ - (لا يستتوي الحيت والطيب ١٠٠ - المائدة) ١٥ - (كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله ٢٤٩ - البقرة) ١٦ - (تحصيهم جميعا وقلوبهم شتى ١٤ - الحشر) ٠

واختلفوا في هذا النوع من الآيات الذي يسمونه
أرسال المثل ، ما حكم استعماله استعمال الأمثال ؟

« قرآه بعض أهل العلم خروجاً عن أدب القرآن ،
قال الرازي في تفسير قوله تعالى : (لكم دينكم ولي دين)
جرت عادة الناس بأن يتمثلوا بهذه الآية عند المشاركة ،
وذلك غير جائز ، لأنه تعالى ما أنزل القرآن ليتمثل به ،
بل يتدبر فيه ، ثم يعمل بموجبه » •

ورأى آخرون انه لا حرج فيما يظهر ان يتمثل الرجل
بالقرآن في مقام الجد ، كأن يأسف أسفا شديدا لنزول
كاريثة قد قطعت أسباب كشفها عن الناس فيقول : (ليس لها
من دون الله كاشفة) أو يحاوره صاحب مذهب فاسد يحاول
استهواؤه الى باطله فيقول (لكم دينكم ولي دين) والاثم
الكبير في ان يقصد الرجل الى التظاهر بالبراعة فيتمثل
بالقرآن حتى في مقام الهزل والمزاح (١) •

(١) بلاغة القرآن ص ٣٣ •

فوائد الأمثال

١ - الأمثال تبرز المعقول في صورة المحسوس الذي يلمسه الناس ، فيقبله العقل لأن المعاني المعقولة لا تستقر في الذهن الا اذا صيغت في صورة حسية قريبة الفهم ، كما ضرب الله مثلا لحال المنفق رياء ، حيث لا يحصل من انفاقه على شيء من الثواب ، فقال تعالى (فمثله كمثل صفوان عليه تراب فأصابه وابل فتركه صلدا لا يقدرون على شيء مما كسبوا ٢٦٤ - البقرة) .

٢ - وتكشف الأمثال عن الحقائق ، وتعرض الغائب في معرض الحاضر ، كقوله تعالى (الذين يأكلون الربا لا يقومون الا كما يقوم الذي يتخبطه الشيطان من المس ٢٧٥ - البقرة) .

٣ - وتجمع الأمثال المعنى الرائع في عبارة موجزة كالأمثال الكامنة والأمثال المرسلة في الآيات الأنفة الذكر .

٤ - ويضرب المثل للترغيب في المثل حيث يكون

الممثل به مما ترغب فيه النفوس ، كما ضرب الله مثلا
لحال المنافق في سبيل الله حيث يعود عليه الانفاق بخير كثير ،
فقال تعالى (مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل
حبة ابتعت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة والله يضاعف
 لمن يشاء والله واسع عليم ٢٦١ - البقرة) •

٥ - ويضرب المثل للتنفير حيث يكون الممثل به مما
تكرهه النفوس ، كقوله تعالى في النهي عن الغيبة
(ولا يتب بعضكم بعضا يحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه
ميتا فكرهتموه ١٢ الحجرات) •

٦ - ويضرب المثل لدح الممثل كقوله تعالى في
الصحابية (ذلك مثلهم في التوراة ومثلهم في الانجيل كزرع
أخرج شطاها فأزره فاستغلظ فاستوى على سوقه يعجب
الزراع ليبيظ بهم الكفار ٢٩ - الفتح) وكذلك حال
الصحابية فانهم كانوا في بدء الأمر قليلا ، ثم أخذوا في النمو
حتى استحکم أمرهم • وامتلات القلوب اعجابا بعظمتهم •

٧ - ويضرب المثل حيث يكون للممثل به صفة

يستعجبها الناس ، كما ضرب الله مثلا لحال من آتاه الله
 كتابه ، فتكذب الطريق عن العمل به ، وانحط في أهوائه ،
 فقال تعالى : (واتل عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها
 فأتبعه الشيطان فكان من الغالوتين * ولو شئنا لرفعناه بها
 ولكنه أخلد إلى الأرض واتبع هواه فبئله كمثل الكلب
 ان تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث ذلك مثل القوم الذين
 كذبوا بآياتنا ١٧٤ ، ١٧٥ - الاعراف) •

٨ - والأمثال أوقع في النفس ، وأبلغ في الوعظ ،
 وأقوى في الزجر ، وأقوم في الاقتناع ، وقد أكثر الله
 تعالى الأمثال في القرآن للتذكرة والعبرة ، قال تعالى :
 (وضربنا لكم الأمثال) وقد ضربها النبي صلى الله عليه وسلم
 في حديثه ، واستعان بها الداعون إلى الله في كل عصر
 لنصرة الحق وإقامة الحجة ، ويستعين بها المربون ،
 ويتخذونها من وسائل الإيضاح والتشويق ، ووسائل التربية
 في الترهيب أو التنفير ، في المدح أو الذم (١) •

(١) مناجاة الطالب مبتعث في علوم القرآن ص ٢٤٧ •

من أمثال العرب

استعمل العرب المثل في اشعارهم وشرهم ، كما ورد
في السنة النبوية طائفة من الأمثال ، وعقد لها أبو عيسى
الترمذي بابا في جامعة أورد فيه أربعين حديثا ، وقال
القاضي أبو بكر بن العربي : لم أر من أهل الحديث من
صنف فأفرد للأمثال بابا غير أبي عيسى وقله دره لقد افتح
بابا ، وبنى قصراً أو دارا ولكنه اختط خطا صغيرا فمحن
تقنع به وشكره عليه ، •

وسأورد هنا طائفة من الأمثال العربية السائرة وهي
في مجموعها تدل على مفهوم خلص للطبيعة العربية في
جاهليتها وإسلامها :

المثل	موضوعه
<p>ان البغاث بأرضنا يستسر ان العوان لاتعلم الحمره ان الجبان حقه من فوقه محذور فيصيه</p>	<p>يضرِب للضعيف يصير قويا يضرِب للخير المجرب يضرِب لمن يخاف من محذور فيصيه</p>
<p>انما أكلت يوم أكل التور الأبيض</p>	<p>الاتعاط بما حدث للغير الأبيض</p>
<p>اذا تخاصم اللسان ظهر المسروق</p>	<p>الاختلاف يظهر الشيء الضائع</p>
<p>رب أخ لك لم تلده أمك أن سرد الماء بماء أكيس</p>	<p>الأخوه الصداقة الاستعداد للأمر واحكامه</p>
<p>ما يوم حليلة بسر نفس عصام مودت عصاما</p>	<p>اشتهار الأمر الاعتماد على النفس</p>
<p>زوغيا تزدد جبا لعل له عذر وأنت تلوم</p>	<p>تقليل الزيادة التماس الاعذار للناس</p>
<p>لا ناقي في هذا ولا جعلى</p>	<p>الأمر ليس فيه مصلحة</p>

المثل	موضوعه
لو ترك القطا ليلا لنام	الأمير الخفي يظهر ما يدل عليه
الصيف ضيعت اللبن	الأمير يطلب بعد فواته
بلغ السيل الزبى	الأمور تتجاوز في الشدة
إذا اردت ان تطاع فسل	الأمير بما في الطاقة والوسع
ما يستطاع	
قلب له ظهر المجن	تبدل الأحوال
لكل ساقطة لاقطة	التحرز في الكلام
من أكل على مائدتين اختق	التذبذب على الموائد
يقدم رجلا ويؤخر أخرى	التردد في الأمر
من يمدح العروس إلا أهلها	تمصب المرء لأهله
كما تدن تدان	الجزاء من جنس العمل
من جد وجد ومن زرع	الجد والاجتهاد
حصد	
الحاجة تفتق الحيلة	الحاجة سبب الاختراع

المثل	موضوعه
عند الصباح يحمد القوم السرى	الراحة بعد التعب
يعلم من أين تؤكل الكتف	الرجل العارف بوجه المنفعة
كل ثناء بالذى فيه يرشح	رجوع الفرع الى أصله
تجوع الحرة ولا تأكل بتدليلها	رفض الكريم العمل الخسيس
ان المنبت لا أرضا قطع ولا ظهرا ابقى	الرفق والتوسط في الأعمال (حديث شريف)
الظلم امر متعه وخيم	عاقبة الظلم
عند جهينة الخبر اليقين	العلم ببواطن الأمور
ان لله جنودا منها الصنل	قد يكون الهلاك في الشيء المحبوب
صدرك أووسع لسرك	كل انسان اكرم لسره
ألق دلوك في الدلاء	المزاحمة في معترك الحياة
لكل مقام مقال (١)	مطابقة المقال للمحال

(١) انظر : من أمثال العرب - تأليف محمد عبد الفتى حسن

وتلاحظ على الأمثال العربية انها تجمع صفات أربعة :

١ - إيجاز اللفظ

٢ - أصابة المعنى

٣ - حسن التشية

٤ - جودة الكناية

ولكن المثل في القرآن لا يخضع لهذه الشروط لأن أمثلة القرآن أنواع منها الأمثال المصراحة ، والأمثال الكامنة والأمثال المرسلة وقد اعترض بعض الكتاب المحدثين على ما ذهب اليه السيوطي في الاتقان حيث عد السيوطي أحد عشر مثالا من الأمثال الكامنة في القرآن مثل (من يظلم أسوفا يجز به) النساء - ١٢٣ فهي في معنى قولهم « كما تدين تدان » .

وأيضا قوله تعالى (بل كذبوا بما لم يحيطوا بعلمه)

(يونس ٣٩) فهي في معنى « من جهل شيئا عاداه » .

قال هذا الباحث : « ويبدو لنا أن ذلك تطع وتكلف

لأحد لهما •• لأن الصيغة التي تشترط في المثل لاتتوافر فيها ولذلك فنحن نرفض ما جاء به السيوطي ومن تبعه ولانعبر الأمثال الكامنة شيئاً يستحق ان يدرج في بحث الأمثال ، (١) •

ونحن لانوافق هذا الباحث على رأيه ونرى ان الأمثال القرآنية لاتخضع لما يشترطه الدارسون العرب في المثل السائر من ايجاز اللفظ ، وإصابة المعنى وحسن التشبيه وجودة الكناية ، لأن للقرآن اسلوباً يتميز به على مسائر الكلام فأحياناً يوافق الشروط المطلوبة في المثل وأحياناً يخرج عليها ولكنه في كلا الحالتين يظل مثلاً من أمثلة القرآن المتعددة الأنواع كما أسلفنا •

(١) دكتور بكرى شيخ أمين التعبير الفنى في القرآن ص ٢٢٩ •

٣ - القسم في القرآن

ورد القسم في القرآن بلحق سبحانه في سبعة مواضع ،
وباقى أنواع القسم كلها بمخلوقات الله ، والملاحظ أن
القرآن قد أقسم بلفظ الرب في المواضع السبعة التي ورد
فيها القسم بالله سبحانه • مثل قوله تعالى :

(فوريك لنسألنهم أجمعين) (الحجر ٩٢) •

وقوله (فوريب السمماء والأرض انه لحق)

(الذاريات ٢٣) •

وقوله (فلا أقسم برب المشارق والمغارب انا لقادرون)

(المعارج ٤٠) (١) *

ومن قسم القرآن بمخلوقات الله قوله

(والضحى * والليل اذا سجى) (سورة

الضحى ٢١) *

وقوله سبحانه (والتين والزيتون) (سورة التين ١) *

وقوله عز شأنه (فلا أقسم بمواقع النجوم * وانه لقسم

لو تعلمون عظيم) (الواقعة ٧٥ ، ٧٦) *

تمتاز اللغة العربية بدقة التعبير واختلاف الأساليب

بتنوع الأغراض وللمخاطب حالات مختلفة ، هي المسماة

في المعاني بالضرب الجبر الثلاثة :

الابتدائي والطلبي والانتكاري *

(١) عند الزركشي في البرهان بقية المواضع التي أقسم الله فيها

بنفسه (ج ٣ ص ٤٠) وهي قوله تعالى (قل اي ورأي انه لحق) يونس ٥٣

وقوله سبحانه (قل لي ورأي لتبعثن) التباين ٧ ، وقوله (فوريك

لنحشرهم والشیاطین) مريم ٦٨ وقوله (فلا وربك لا يؤمنون حتي

يحكموك فيما شجر بينهم) النساء ٦٥ *

وقد يكون المخاطب خالي الذهن من الحكم فيلقى اليه الكلام غفلا من التأكيد ويسمى هذا الضرب ابتدائيا •

وقد يكون مترددا في ثبوت الحكم وعدمه ، فيحسن تقوية الحكم له بمؤكد ليزيل تردده ويسمى هذا الضرب طلبيا •

وقد يكون منكرا للحكم ، فيجب أن يؤكد له الكلام بقدر انكاره قوة وضعفا ، ويسمى هذا الضرب انكاريا •

والقسم من المؤكدات المشهورة التي تمكن الشيء في النفس وتقويه •

وقد نزل القرآن الكريم للناس كافة ، وخاطب جميع الناس على السواء « والمعروف أن الاستعداد لتقبل الحق عند الناس مختلف ، فالنفس الصافية تستجيب للهدى وتفتح قلبها للاشعاعه ويكفيها في الانضياغ اليه اللوحة والاشارة ، أما النفس التي ملأها الشك والتردد فهي في حاجة الى صيغ التأكيد وبرهان الحجة ، أما النفس الجاحدة

المنكرة فهي في حاجة الى مطارق الزجر وتأكيـد الخبر
وتقرير الحكم في أكمل صورة ، (١) •

فالقسم في كلام الله تعالى لتأكيد الحكم وتقوية الحجـة
وسوق الأدلة والبراهين على تقرير المعنى وتوضيحه ،
والقسم واليمين واحد وسمى الحلف يمينا لأن العرب كان
أحدهم يأخذ بيمين صاحبه عند التحالف •

وفي القسم ثلاثة أمور :

- ١ - أداة القسم •
- ٢ - المقسم به •
- ٣ - المقسم عليه •

أولا : أداة القسم :

الصيغة الأصلية للقسم هي « أقسم » أو أحلف » مع
مع تعدى الفعل بالياء الى المقسم به • كقوله تعالى (وأقسموا
بآله جهد إيمانهم لا ينبعث الله من يموت) (النحل ٣٨) •

(١) مناع القطان : مباحث في علوم القرآن ص ٢٤٨ بتصرف •

ولما كان فعل القسم يكثر في الكلام اختصر فصار
فعل القسم يحذف ويكتفى بالباء ثم عوض عن الباء بالواو
في الأسماء الظاهرة كقوله تعالى (والليل اذا يقضى)
(الليل ١) ، وبالتاء في لفظ الجلالة كقوله تعالى (وتلكه
لأكيدن أصنامكم) (الأنبياء ٥٧) ، وهذا قليل أما الواو
فكثيرة +

ثانيا : المقسم به :

أما المقسم به فهو أمر جليل دائما ، والله وحده ان
يقسم بما شاء أما العباد فليس لهم ان يقسموا بغير الله ،
روى عن عمر رضى الله عنه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال : « من حلف بغير الله فقد كفر ، أو أشرك » ، والمعنى
من حلف بغير الله معظما له تعظيم الله فقد كفر أو أشرك +
وقد أقسم الله تعالى في القرآن بذاته وبمخلوقاته +

قال تعالى (فلا أقسم برب المشارق والمغارب)
(المارج ٤٠) +

ومما أقسم الله به بمخلوقاته كالشمس والقمر والليل

والنهار والفجر والنجوم والضحى والتين والزيتون وطور
سينين وغيرها •

قال تعالى (والشمس وضحاها * والقمر اذا تلاها)
(الشمس ١٠) •

وقال تعالى (والفجر * وليالي عشر * والشفع
والوتر) (الفجر ١ - ٣) •

ثالثا : المقسم عليه :

أما المقسم عليه فيراد توكيده وتحقيقه ولا سيما إذا كان
من الأمور الغائبية والخفية إذا أقسم على ثبوتها ، مثل
(والنجم اذا هوى * ما ضل صاحبكم وما غوى * وما ينطق
عن الهوى * ان هو الا وحى يوحى) (النجم ١ - ٤) •

وجواب القسم يذكر تارة وهو الطالب - وتارة يحذف
مثل قوله تعالى : (لا أقسم بيوم القيامة * ولا أقسم بالنفس
الملومة) (القيامة ١ ، ٢) •

فجواب القسم محذوف دل عليه قوله بعد : (ايحسب

الانسان ان لن نجتمع عظامة) (القيامة ٣) ، والتقدير . ليتبين
ولتحاسنين *

معنى لا أقسم :

ادخلت (لا) الذية على فعل القسم في بعض المواضع
كقوله تعالى (فلا أقسم بمواقع النجوم *) وانه لقسم لم تعلمون
عظيم) (الواقعة ٧٥ ، ٧٦) وقوله سبحانه (فلا أقسم
بالشفق * والليل وما وسق * والقمر اذا اتسق) (الانشقاق
١٦ - ١٨) وقوله عز شأنه (فلا أقسم بما تبصرون *
وما لا تبصرون *) انه لقوله رسول كريم) (الحاقة ٣٨ - ٤٠)
وقوله سبحانه (لا أقسم بيوم القيامة * ولا أقسم بالنفس
اللوامة) (القيامة ١ ، ٢) *

وقد ذكر المفسرون فيها عدة آراء *

الأول : ان لا نافية لمحنوف يناسب المقام والتقدير مثلا
لأصحة لما تزعمون من انكار البعث والجزاء ثم استأنف
فقال (أقسم بيوم القيامة) و (بالنفس اللوامة) أنكم
ستبعثون *

الثانى : ان لا زائدة وجواب القسم فى الآية المذكورة
محذوف دل عليه قوله بعد : أَيْحَسِبِ الْخُفَّ وَالْتَقْدِيرُ :
الْبَيْعُثْنُ وَلْتَحَاسِبِنْ •

الثالث : قول أبى مسلم أن (لا) ههنا لنفى القسم كأنه قال
لا أقسم عليك بذلك اليوم وتلك النفس ، ولكننى
أَسْأَلُكَ غير مقسم اتحسب انا لا نجتمع عظامك اذا
تفرقت بالموت ؟ فان كنت تحسب ذلك فأعلم انا فأدرون
على أن نفعل ذلك ، ١ هـ • فظاهر الكلام نفى القسم
لكن المراد بهذا النفى التوصل الى التأكيد وكأنه يقول
ان الأمر بين فلا احتاج الى أن أقسم عليه وهذا القول
يؤكد الخبر أشد تأكيد (١) •

القسم عليه فى القرآن :

أقسم الله على أصول الايمان التى يجب على الخلق
معرفة فتارة يقسم على صدق التوحيد كقوله (والصافات

(١) دكتور عبد الله شحاته : فى نور القرآن ص ١٦٨ مطبعة الهيئة
العامة للكتاب •

صفا * فالزاجرات زجرا * فالتاليات ذكرا * ان الهكم
 لواحد (الصافات ١ - ٤) ، وتارة يقسم على أن القرآن
 حق كقوله تعالى (فلا أقسم بمواقع النجوم * وانه لقسم
 لو تعلمون عظيم * انه لقرآن كريم) (الواقعة ٧٥ - ٧٧)
 وتارة على ان الرسول حق كقوله (يس * والقرآن الحكيم
 انك لمن المرسلين) (يس ١ - ٣) .

وتارة يقسم على الجزاء والوعد والوعيد كقوله
 (والذاريات ذروا * فالحاملات وقرا * فالجاريات يسرا *
 فالمقسمات أمرا * انما توعدون لصادق * وان الدين لواقم)
 (الذاريات ١ - ٦) .

وتارة يقسم على حال الانسان كقوله (والليل
 اذا يغشى * والنهار اذا تجلّى * وما خلق الذكر والأشي * ان
 سعيكم لشتى) (الليل ١ - ٤) .

والمتبع لأقسام القرآن يستخلص الفنون الكثيرة (١) .

(١) انظر الاثنان للسيوطي ١٣٥/٢ فقد اتى بشواهد متعددة
 للأقسام المذكورة .

المقسم به فى القرآن

الملاحظ أن الله عز وجل أكثر من القسم فى الآيات المكية لأن أهل مكة أنكروا الوحي وقاوموا الرسالة فكان مقتضى الحال يتطلب هذا اللون من الأسلوب البليغ •

وقد أقسم الله عز وجل بنفسه فى القرآن فى سبعة مواضع مثل قوله سبحانه (فوريك لتسألهم أجمعين * عما كانوا يعملون) (الحجر ٩٢ - ٩٣) • وقوله سبحانه (زعم الذين كفروا أن لن نمشيوا قل بلى وربى اتبعن) (التغاين ٧) •

القسم بالمخلوقات

اقسم القرآن بكثير من مخلوقات الله وبالملائكة وبالنبى وبمظاهر الكون كالشفق ، والليل وما وسق ، والقمر اذا امسق ، وبالعصر ، وبالضحى ، والشمس ، والبلد ، ووالد وما ولد ، وبالفجر والتين •••

قال الامام بدر الدين الزركشى فى كتابه البرهان فى علوم القرآن •

فإن قيل : كيف أقسم الله بمخلوقاته وقد ورد النهى
علينا ألا نقسم بمخلوق ؟

قيل : فيه ثلاثة أجوبة •

أحدها : ثبت أنه على حذف مضاف أي (ورب الفجر)
و (رب التين) وكذلك الباقي •

والثاني : - إن العرب كانت تعظم هذه الأشياء وتقسم
بها فنزل القرآن على ما يعرفون •

والثالث : - إن الأقسام إنما تكون بما يعظمه المقسم أو يجله
وهو فوقه والله تعالى ليس فوقه شيء فاقسم تارة
بنفسه وتارة بمخلوقاته لأنها تدل على باريه
وصانع (١) •

وقال ابن أبي الأصبح في اسرار الفواتح : القسم
بالمخلوقات يستلزم القسم بالصانع لأن ذكر المفعول يستلزم
ذكر الفاعل إذ يستحيل وجود مفعول بغير فاعل (٢) •

(١) البرهان في علوم القرآن للزركشي ٤٢/٣ •

(٢) الاتقان للسيوطي ١٣٤/٢ •

وقسمه تعالى بالنبي صلى الله عليه وسلم في قوله
سبحانه (لعمرك انهم لقى سكرتهم يعمهون) (الحجر ٧٢)
ليعرف الناس عظمة الرسول عند الله ومكاته لديه .

والقسم بالشيء لا يخرج عن وجهين اما لفضيلة
أو لمنفعة (١) .

فالفضيلة كقوله تعالى (وطور سينين * وهذا البلد
الأمين) (التين ٢ ، ٣) .

والمنفعة نحو (والتين والزيتون) (التين ١) .

وقال بعضهم : أقسم الله تعالى بثلاثة أشياء بذاته
كآيات السابقة وبفعله نحو (والسماء وما بناها * والأرض
وما طحاها * ونفس وما سواها) (الشمس ٥ - ٧)
وبمفعوله (٢) نحو (والنجم اذا هوى) (النجم ١) .
(والطور وكتاب مسطور) (الطور ١ ، ٢) .

(١) البرهان ٤٢/٣ نقلا : عن الأستاذ أبو القاسم القشيري في

« كنز اليوافيت » والاتقان ١٣٤/٢ .

(٢) الاتقان ١٣٤/٢ .

رأى جديد فى القسم بمخلوقات

رأينا أن العلماء والمفسرين (١) ذهبوا الى أن الله أقسم بمخلوقاته لبيان نواحي العظمة فيها وجلال قدرها وعظيم نفعها ولكن العالم الهندى عبد الرحمن فراهى يذهب مذهبا جديدا خلاصته أن القسم اذا كان بمخلوقات الله فليس لتعظيمها وانما للاستشهاد بها وسياقها مساق الدليل على صحة الكلام وصدقه ، فهى بمثابة لفت النظر الى التأمل فى ملكوت السموات والأرض وارشاد المخاطبين الى بدیع صنعة الله فى الـكون • ونحن نلخص رأى الأستاذ عبد الرحمن فراهى بما على :

١١ (٢) كانت الشهادة بالله أكبر الشهادات كثر القسم القسم بها ، ولذلك ظن من قل التفاته الى أساليب الكلام وفنون بلاغته أن الأشهاد لا يكون الا بالمعبود على جهة

(١) انظر الفخر الرازى فى تفسيره الكبير مفاتيح الغيب والسيوطى فى الاتقان ، وابن القيم الجوزية فى كتابه (التبيان فى أقسام القرآن) وغيرهم من المفسرين عند تفسير (والتين والزيتون) و (لا أقسم بيوم القيامة) .. وغيرها •

(٢) استفدت فى هذا الملخص من جهد الدكتور بكرى شيخ أمين فى كتابه التفسير القنّى فى القرآن ص ٢٣٩ وما بعدها •

التعظيم ، ولكنتك اذا سرحت النظر في كلام العرب وغيرهم
وجدت أنهم استشهدوا بأشياء لم يعبدوها ولم يعظموها ،
وانما أرادوا الاستدلال بجعل المقسم به شاهدا على أقوالهم .
وضرب المؤلف على ذلك عددا من الأمثلة من الشعر العربي
كقول الراعي : -

ان السماء وان والرياح شاهدة والأرض تشهد والأيام والبلد
لقد جزيت بني بدر يغتفها يوم الهبأة يوما ما لم قود
وكقول عنترة : -

والحيل تعلم والفوارس أتني فرقت جمعهم بضربة فصل
فقد رأيت في هذه الأمثلة أنهم استشهدوا بالسماء
والرياح والأرض والأيام والبلد ، والحيل والفوارس ،
وليس المراد الا أنك لو سألتهم ونطقن لشهدن على
دعواهم .

ومن هذا الأسلوب ما قاله الفضل بن عيسى بن أبان
في وعظه (سل الأرض قل : من شق أنهارك ، وغرس

أشعجارك ، وجني ثمارك ؟ فإن لم تحيك حوارا ، أجابتك
اعتبارا ، •

ويتساوى التعبير بكلمة « يشهد » أو « يعلم »
أو ما يشبههما بالألفاظ الصريحة الدالة على القسم كواو
القسم ، ولعمري ، أو ما يمثلهما • ومثل ذلك قسم
الهجرس حين قتل جساما قاتل أبيه فقال : « وفرسى
وأذنيه ، ورمحي ونصليه ، وسيفي وغراريه ، لا يترك
الرجل قاتل أبيه وهو ينظر إليه » • فقد أقسم بهذه الأشياء
استدلالا بها ، كأنه قال : فكيف أترك قاتل أبي وأنا قادر
على الكر والفر والطعن والضرب • فذكر في قسمه
ما يصدق دعواه ويستدل به على وجوب ما أراد به ، كما
مثل القارابي بشواهد من هذا القبيل من شعر طرفه بن
العبد ، والحسين بن حمام في رثاء نعيم بن الحارث خليله ،
وامتشهد بكلام ديماسترس أعظم بلغاء اليونان ، ويوليوس
الشاعر اليوناني على أن هؤلاء الناس من حرب وغير عرب
يقسمون بأشياء عادية لا لغاية تعظيمها ، أو لكونها ،

مقدسة ، بل لتكون شاهدا على ما يقولون ودليلا على ما يتكلمون •

ثم جاء الكاتب الى أقسام القرآن فين أنها لا تكون للتعظيم الا اذا كان المقسم به هو الله تعالى وشعائره ، وما عدا ذلك فهو لمحض الاستدلال •

وفى فصل طويل راح يأتي بالبرهان تلو البرهان على أن بعض ما أقسم به الله ليس لتعظيمه وانما لمحض الاستدلال به ومن جملة ما قاله :-

« ما تهتدى اليه من حمل النظر على النظر ، وتفسير الآيات بعضها ببعض فانك ترى القرآن يذكر الأمور الدالة على أسلوب الآية والعبرة ، وكلها اشهاد - أى أقسام - لمن يتفكر فيها ، قال تعالى (ان فى خلق السموات والأرض واختلاف الليل والنهار والفلك التى تجرى فى البحر بما ينفع الناس وما أنزل الله من السماء من ماء فأحيا به الأرض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء

والأرض آيات لقوم يعقلون) (البقرة ١٦٤) • ومثل هذا كثير • فيذكر الله آياته ويحتج بها • ثم ترى هذه الآيات استشهد بها القرآن على أسلوب القسم ، فأقسم بالسما والأرض ، والشمس والقمر ، والليل والنهار ، والفجر والضحى ، والرياح والسحاب ، والجبال ، والبحر ، والإنسان ، والوالد والولد والذكر والأنثى ، والشفع والوتر ، فكونها آيات دالة له نظير ، ولا سبيل إلى إرادة تعظيمها •

ومن الأدلة قوله : ان العاقل لا يتوهم أن الله تعالى يضع مخلوقاته موضع المعبود المقدس ، ولا سيما الذى ليس له كبير قدس ، كالحيل العادية ، والرياح الذارية •

وقد صرح القرآن بكون هاتيك المقسم بها من السماء والأرض والشمس والقمر والنجوم وغيرها مسخرة مذلة طائفة • ففى نفس القسم بها دلالة على أن المراد بها محض القسم بها •

ومن الأدلة قوله : ان ما يتبع المقسم به من التنبه على

كون المقسم به دليلاً للمقلاء قوله تعالى (والفجر * وليل
 عشر * والشفع والوتر * والليل اذا يسر * هل في ذلك
 قسم الذي حجر) الفجر ١ - ٥ هذه الجملة الأخيرة (هل
 في ذلك قسم لذي حجر) تشبه ما يرد في القرآن بعد ذكر
 الدلائل ، كقوله تعالى في سورة النحل (ان في ذلك لآيات
 لقوم يعقلون) النحل ١٢ ، أو كما جاء في سورة طه
 (ان في ذلك لآيات لأولى النهى) ١٢٨ ، أو كما جاء في
 سورة آل عمران (ان في ذلك لعبرة لأولى الأبصار) ١٣
 وهذا كثير . فهكذا التنبيه بعد القسم في سورة الواقعة حيث
 قال (فلا أقسم بمواقع النجوم * وانه لقسم لو تعلمون
 عظيم) ٧٥ ، ٧٦ أى أن فيها دلالة عظيمة وشهادة كبيرة ،
 فصرح بعظمة القسم لا بعظمة المقسم به (١) ، وفرق
 كبير بينهما .

خاتمة في : تلاوة القرآن

القرآن كلام الله القديم ، وهو حديث الله إلى الخلق
قال الامام أحمد بن حنبل : اذا أردت أن أكلم ربي فقلت
واذا أردت أن يكلمني ربي فقلت قيل كيف ذلك ؟

قال اذا أردت أن يكلمني ربي قرأت القرآن فهو
كلام ربي ، واذا أردت أن أكلم ربي دخلت الصلاة فهي
مناجاة لله •

وقراءة القرآن مستحب من سنن الاسلام ، والأكمال

منها مستحب ، حتى يكون المسلم حى القلب مستتير
الفؤاد ، بما يقرأ من كتاب الله ، روى البخاري ومسلم
عن ابن عمر قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
« لا حسد الا في اثنتين رجل اتاه الله مالا فهو ينفقه آتاء
الليل وآتاء النهار ، ورجل آتاه الله القرآن فهو يقوم به
آتاء الليل وآتاء النهار » .

وتلاوة القرآن مع حسن القصد واخلاص النية عبادة
يؤجر عليها المسلم ، روى الترمذي عن ابن مسعود أن
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « من قرأ حرفاً من
كتاب الله تعالى فله به حسنة ، والحسنة بعشر أمثالها » .
وروى مسلم عن أبي أمامة أن رسول الله صلى الله
عليه وسلم قال : « اقروا القرآن فانه يأتي يوم القيامة
شفيها لأصحابه » .

وقد حذر رسول الله صلى الله عليه وسلم من هجر
القرآن ونسيانه فقال - فيما رواه البخاري ومسلم - :

« تعاهدوا القرآن فوالذى نفس محمد بيده لهو أشد ثقلًا
من الأبل فى عقلها » •

آداب التلاوة

يستحب لقارئ القرآن أن يرتله ترتيلاً حسناً وأن
يعطى الحروف حقها من المد والادغام قال تعالى (ورتل
القرآن ترتيلاً) •

ولا يتهيب المسلم من تلاوة القرآن ، ولا يتخوف من
اللحن بل عليه أن يقرأ وأن يطيل صحبته للقرآن حتى
يتعود على القراءة الحسنة بالتكرار والممارسة والتعود قال
تعالى (ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر)
(القمر ١٧) •

وحبذا لو عرفت أيها المؤمن بعض قواعد التجويد ،
أو تمرنت على قراءة القرآن أمام أحد الحفاظ والقراء
ليرشدك الى الأداء السليم •

ومن أدب التلاوة أن يكون القارئ على وضوء وأن
يبدأ تلاوته بقوله : « أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله
الرحمن الرحيم » • •

وأن يتدبر ما يقرأ ، وأن يقرأ بخشوع ومكينة
ووقار وأن يتأثر بآيات القرآن وعدا ووعدا ، وأن يتجاوب
مع المعاني بمشاعره وعواطفه دعاء واستغفارا ورحمة
وعذابا .

ومن أدب التلاوة أن يحسن القارئ صوته بالقراءة
فإن الصوت الحسن أوقع في النفس وأدعى الى التأثر
والخشوع روى ابن حبان وغيره أن رسول الله صلى الله
عليه وسلم قال : « زينوا القرآن بأصواتكم » وروى
البخاري ومسلم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال :
« ما أذن الله لشيء ما أذن لنبي حسن الصوت يتغنى بالقرآن
يجهر به » .

والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات وصلى اللهم على
سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

المحتوى

الفصل الأول

تاريخ التفسير

الموضوع	الصفحة
القرآن والتفسير	٥
التفسير والتأويل	١٣
تفسير القرآن :	

- ١ - التفسير في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ١٨
- ٢ - التفسير في عهد الصحابة ٢٥
- ٣ - التفسير في عهد التابعين ٢٨
- ٤ - التفسير في عهد تابعي التابعين .. ٣٥
- ٥ - تفسير ابن جرير الطبري ٣٧
- ٦ - التفسير النقلي والتفسير العقلي .. ٤٠
- ٧ - التفسير بين القديم والحديث .. ٤٨
- ٨ - الامام محمد عبده وأثره في التفسير .. ٥٨

الصفحة

الموضوع

- ٩ - الامام محمد عبده وتفسير المنار ٧١
١٠ - منهج الامام محمد عبده فى تفسير القرآن ٨٣

الفصل الثانى

اعجاز القرآن

- ١ - معجزة الرسول الخالدة ١٣٥
٢ - وجود الاعجاز ١٤٥
٣ - التحدى ١٥٣
٤ - بلاغة القرآن ١٦٧
٥ - العلم فى القرآن ١٧٦
٦ - عناصر الجمال الفنى فى القرآن ١٩١
٧ - تصوير الحالات النفسية والمعنوية ٢٠٠
٨ - طريقة القرآن ٢١٥

الفصل الثالث

من علوم التفسير

- القصة فى القرآن ٢٢٦
- أمثال القرآن ٢٤٦
- القسم فى القرآن ٢٦٩
- خاتمة فى تلاوة القرآن ٢٨٧
- المحتوى ٢٩١

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ٢٦٠٤/١٩٧٥

عدد ممتاز الشمس : ٢٠ قرشا

● هذا الكتاب

- مفتاح لمعرفة التفسير ودليل نافع لفهم القرآن وإدراك جماله وجلاله .
- يؤرخ لنشأة التفسير ويتابع تطوره عبر العصور الإسلامية ويقارن بين التفسير في القديم والحديث .
- ويوضح عناصر الجمال الفني في القرآن ويبين وجوه اعجازه وبلاغته
- وأخيرا يقدم فكرة جديدة عن القصة والمثل والقسم في القرآن .

العدد القادم :

العرب والحضارة الأوروبية (طبعة ثالثة)

تأليف : محمد مفيد الشوباشي



0274488